



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقييم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة القاسم الخضراء

الكلية/المعهد: كلية التربية

القسم العلمي: قسم اللغة العربية

اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: برنامج مخرجات التعليم المتوقعة من الطالب

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس تربية في علوم اللغة العربية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف تحديث: ٢٠٢٤-١٠-١

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٤-١٠-١

التوقيع:

رئيس القسم: أ.د. أحمد جاسم مسلم

التاريخ :

التوقيع:

مقرر القسم : أ.م.د. علي عدنان عبد

التاريخ :

التوقيع :

المعاون العلمي: أ.م.د. سامر عدنان جبير

التاريخ :

الرؤية والرسالة

الرسالة

تتطلع أقسام اللغة العربية في الكليات المذكورة آنفاً إلى إعداد جيل متمكن علمياً وثقافياً، وواعٍ لمتطلبات المرحلة، ومرتبطة بالتراث الفكري العربي والإسلامي، عبر العمل على إعداد معلمين ومدرسين وباحثين يأخذون على عاتقهم النهوض بالواقع العلمي في العراق، والمحافظة على لغة الضاد والحرص عليها بما يخدم سلامة هذه اللغة العريقة والناطقين بها، وتطوير المهارات المعرفية والسلوكية في إطارها، وذلك عبر بناء التصورات واتخاذ الإجراءات لتهيئة الكوادر التربوية وتطوير التعليم على المستويات كافة بالتعاون مع كليات الجامعة والوزارات ذات العلاقة، وينبثق من هذه الرسالة مهام مباشرة تتمثل في تهيئة المدرس واعداده بشكل مستمر . وهذا يعني إعداد مدرس متميز قبل الخدمة، وتنميته - مهنياً - في أثناءها ، وترقية البحث التربوي بما يساعد على انتاج المعرفة التربوية ووضع سياسات وبرامج تخدم المجتمع وتنميته.

الفصل الأول

الأهداف العامة لأقسام

اللغة العربية

في الجامعات العراقية

الاهداف العامة لأقسام اللغة العربية: إن أقسام اللغة العربية لها أهداف منشودة تسعى لتحقيقها ويمكن اجمالها بالآتي:

- (١) اعداد جيل صالح ومؤمن وتعميق الوعي الثقافي وربطه بالتراث الفكري للامة العربية وتاريخها المجيد .
- (٢) رفد المؤسسات التربوية والانسانية بالمختصين باللغة العربية .
- (٣) تعزيز مكانة اللغة العربية بين اللغات الأخرى بما فيها الحفاظ على سلامتها على نحو علمي مدروس وسليم .
- (٤) العمل على ترسيخ دور اللغة العربية وتعميقه في توحيد المجتمعات الناطقة بها .
- (٥) العمل على ابراز القدرات المعرفية والمهارات الوجدانية في اطار اللغة العربية بغية تمكينهم من اداء المهمات المطلوبة منهم في المجتمع .
- (٦) تعميق اتصال الطالب بالتراث الثقافي العربي والاسلامي ليأخذ من قيمة الخلفية الاجتماعية بما يتلاءم لمجتمعنا العربي المعاصر .
- (٧) التكمّل والربط بين فروع اللغة العربية بوصفها واحدة يخدم بعضها الآخر .

الأهداف السلوكية

(أولاً) المرحلة الاولى

يجب ان يتقن الطالب قراءاً على ان :

يتقن قسم الكلام

يتقن قسم النحوي والمعرّب في الأسماء .

يتقن الوزن الصرفية .

يتقن شعراء المعقّات والشعراء الاسلاميين .

- ٥) يحفظ نصوصاً مختارة من شعر ما قبل الاسلام.
- ٦) يعرف أنواع التشبيه.
- ٧) يميز بين أنواع الاستعارة.
- ٨) يقارن بين الجناس والطباق في المحسنات البديعية.
- ٩) يطبق أحكام النطق العربي الفصيح من خلال تلاوة القرآن الكريم.
- ١٠) يحفظ نصوصاً مختارة من القرآن الكريم.
- ١١) يعرف القراءات القرآنية السبعة.
- ١٢) يميز الأحرف السبعة في نص قرآني مختار. يعرف أسس الفكر الاسلامي.
- ١٣) يميز بين الأدلة العقلية والعلمية للفكر الاسلامي.
- ١٤) يحفظ الحديث النبوي الشريف.
- ١٥) يبين المصطلحات في الحديث النبوي الشريف.
- ١٦) يختار جملة من الأحاديث النبوية الشريفة.
- ١٧) يشرح السنة النبوية وما يراد بها.
- ١٨) يضبط القراءة المعبرة عن المعنى في الكتاب القديم.
- ١٩) يظهر صفات الانبياء و معجزاتهم.
- ٢٠) ينسق نص عربي وحيز مختار باللغة الانكليزية.

ثانياً : المرحلة الثانية:

- أ- الاهداف السلوكية المعرفية:
- ١- يعدد الاوزان الشعرية.
- ٢- يعطي امثلة على البحور الشعرية.
- ٣- يعرف العلل في علم العروض.
- ٤- يعرف الاستثناء في الكلام.
- ٥- يبين وظائف حروف الجر.
- ٦- يوضح موضوع الاضافة في العربية.
- ٧- يذكر انواع الاشتقاق.
- ٨- يعطي امثلة على انواع المشتقات.
- ٩- يعرف مصطلح الادب الاسلامي بلغته الخاصة.

- ١٠- يحدد موضوعات النثر في العصر الاسلامي والاموي واساليبه يعرف من طبيعته الشعر واتجاهاته وخصائصه.
- ١١- يعرف علم المعاني .
- ١٢- يميز بين أنواع في علم المعاني .
- ١٣- يعطي امثلة على الفصل والوصل في اللغة .
- ١٤- يتعرف على أساليب الكتابة وقيمتها .
- ١٥- يبين مخارج الأصوات في العربية ؛
- ١٦- يعدد مخاطر استعمال العامية (اللهجات المحلية).

ب- الاهداف السلوكية الوجدانية:

- جعل الطالب قادراً على أن :
- ١- يتحمس للخصال العربية الحميدة في المجتمع الإسلامي .
 - ٢- تبسيط القيم الاخلاقية في التراث الأدبي للأمة العربية .
 - ٣- يجب وصف البطولات العربية في الدفاع عن ديار العرب ومقدساتهم .
 - ٤- يقرر اهمية البلاغة والفصاحة في الموروث العربي شعراً ونثراً .

ج- الأهداف السلوكية المهارية :

على الطالب القدرة على أن :

- ١- يكشف الفاعل في جمل معينة.
- ٢- يضبط حركة نائب الفاعل في الجمل.
- ٣- يشرح حالات المفعول المطلق.
- ٤- يصمم جملأ مراعيأ حالات الحال المختلفة.
- ٥- يشرح أنواع التمييز.
- ٦- يضبط صيغ التصغير.
- ٧- يحس الابدال والاعلال والادغام في العربية.

ثالثاً: المرحلة الثالثة :

الأهداف السلوكية المعرفية :

جعل الطالب قادراً على أن :

- ١- يعرف المصدر وعمله في الكلام العربي .
- ٢- يبين اسم الفاعل في الجملة العربية .
- ٣- يبين أنواع العدد وكيفية استعماله .
- ٤- يوضح الخصائص الفنية للشعر العباسي .
- ٥- يميز بين أنواع النثر العباسي .
- ٦- يحفظ الموشحات والأزجال في الشعر الاندلسي .
- ٧- يلم بتاريخ نشأة النقد العربي عند العرب .
- ٨- يوضح قضية اللفظ والمعنى عند الباغيين العرب .

الاهداف السلوكية الوجدانية :

جعل الطالب قادراً على أن :

- ١- يحرص على استخدام المضامين الاجتماعية والاخلاقية للشعر العربي في العصرين العباسي والاندلسي .
- ٢- يستخدم الخصائص الفنية للخطابة .
- ٣- يقدر مقومات الابداع الفني لدى أفراد المجتمع .
- ٤- أن يتذوق النص الأدبي شعراً ونثراً .

الأهداف السلوكية المهارية :

تمليك الطالب القدرة على أن :

- ١- يشرح أسلوب التعجب .
- ٢- يربط بين حالات بناء الفعل المضارع واعرابه .
- ٣- يلم بدراسة شعراء العصر العباسي البليزيين .
- ٤- يظهر أسلوب الكتابة في العصر العباسي .

- ٥- يصف الفتح العربي الأندلسي .
- ٦- يعالج جملة أبيات من الشعر العباسي والأندلسي .
- ٧- يعالج جملة من نثر الكتاب والمترسلين في العصر العباسي .
- ٨- يكتشف آفاق الفكر النقدي في الموروث الأدبي العربي .

رابعاً: المرحلة الرابعة:

أ- الأهداف السلوكية المعرفية :

- ١- جعل الطالب قادراً على أن:
- ١- يعرف الممنوع من الصرف .
- ٢- يبين أنواع الجملة العربية .
- ٣- يميز مجالات تيسير النحو عند القدماء والمعاصرين .
- ٤- يربط بين خصائص الأدب العربي الحديث واتجاهاته .
- ٥- يقرر الأحكام العامة للنقد العربي الحديث .
- ٦- يميز بين الفنون النثرية الجديدة (المقالة والقصة والمسرحية) .
- ٧- يقرن بين نظريات نشأة اللغة .
- ٨- يوضح الظواهر اللغوية والدلالية في العربية .

ب- الأهداف السلوكية الوجدانية :

- ١- جعل الطالب قادراً على أن:
- ١- يتحضر لاستعمال الفصحى والتحدث بها في الحياة الاجتماعية .
- ٢- يحرص على استهجان المفردات الاعجمية الدخيلة على اللغة العربية .
- ٣- يختار المضامين الوجدانية للأدب والنقد الأدبي .

جـ الأهداف السلوكية المهارية:

تَمَلِّك الطالب القدرة على أن:

- ١- يقيس النطق والكتابة العربية بصورة سليمة ودقيقة .
- ٢- يكتشف محاولات تيسير النحو العربي عند القدماء (ابن مضاء القرطبي).
- ٣- يظهر محاولات تيسير النحو العربي عند المعاصرين .
- ٤- يضبط المصطلحات النقدية الشائعة ويناقشها.
- ٥- يعالج نظرية النقد والأنواع الأدبية .
- ٦- يشرح نظريات نشأة اللغة .
- ٧- يقيس الظواهر اللغوية كالترادف والمشتراك اللفظي والاضداد .
- ٨- ينوع بين المنهج التاريخي والوصفي للغة .

الفصل الثاني

مقررات مناهج أقسام اللغة العربية في كليات التربية

مقررات مناهج أقسام اللغة العربية في كليات التربية

المرحلة الأولى			
ت	المادة	عدد الساعات	
		النظري	العملي
١	النحو	٣	-
٢	الصرف	٢	-
٣	الأدب العربي قبل الإسلام (الجاهلي)	٤	-
٤	البلاغة (البيان والبدیع)	٢	-
٥	مهارات لغوية (التعبير والإنشاء) *	٢	-
٦	علوم القرآن والحديث النبوي الشريف	٢	-
٧	حقوق الإنسان و الديمقراطية	٢	-
٨	علم النفس (التربوي والنمو)	٢	-
٩	اللغة الإنكليزية	٢	-
١٠	المجموع	٢١	٤٢

المرحلة الثانية

ت	المادة	عدد الساعات	
		النظري	العملي
١	النحو	٣	-
٢	الصرف	٢	-
٣	الأدب الإسلامي	٣	-
٤	البلاغة (علم المعاني)	٢	-
٥	المعجم العربي وعلم الصوت	٢	-
٦	العروض والقافية	٢	-
٧	نصوص قديمة	٢	-
٨	أسس التربية والإرشاد التربوي	٢	-
٩	الحاسبات	١	٢
١٠	المجموع	١٩	٢

المرحلة الثالثة

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	النحو	٣		٦
٢	علم اللغة	٢		٤
٣	تحليل النص القرآني ✓	٢		٤
٤	الشعر العباسي	٢		٤
٥	النثر العباسي	٢		٤
٦	الأدب الأندلسي	٢		٤
٧	النقد العربي القديم	٣		٦
٨	منهج البحث والمكتبة وتحقيق النصوص	٢		٤
٩	مناهج التدريس وطرائقه	١	٢	٤
	المجموع	١٩	٢	٤٠

المرحلة الرابعة

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	النحو وتيسيره	٤		٨
٢	فقه اللغة	٢		٤
٣	الشعر العربي الحديث	٢		٤
٤	النثر العربي الحديث	٢		٤
٥	النقد العربي الحديث	٣		٦
٦	الأدب المقارن	٢		٤
٧	الإدارة والقياس والتقويم	٢		٤
٨	المشاهدة والتطبيق	١	٢	٤
٩	مشروع البحث	-	٢	٢
	المجموع	١٨	٤	٤٠

مقررات مناهج أقسام اللغة العربية في كليات الآداب

المرحلة الأولى

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	البلاغة	٣		٦
٢	الأدب ما قبل الإسلام	٢		٤
٣	الفلسفة والمنطق	٢		٤
٤	النحو	٣		٦
٥	الصرف	٢		٤
٦	الكتاب القديم	٢		٤
٧	العروض	٢		٤
٨	مناهج التفسير	٢		٤
٩	اللغة الانكليزية	٢		٤
	المجموع	٢٠		٤٠

المرحلة الثانية

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	الأدب العربي الإسلامي	٤		٨
٢	النحو	٣		٦
٣	البلاغة	٣		٦
٤	الصرف	٢		٤

٤		٢	المكتبة	٥
٤		٢	الفلسفة	٦
٤		٢	التاريخ العربي قبل الإسلام	٧
٤	٢	١	الحاسبات	٨
٤		٢	اللغة الانكليزية	٩
٤		٢	حقوق الانسان والديمقراطية	١٠
٤٨		٢٣	المجموع	

المرحلة الثالثة

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	النحو	٣		٦
٢	الأدب العباسي	٤		٨
٣	الأدب الأندلسي	٣		٦
٤	العصور المتأخرة	٢		٤
٥	النقد القديم	٢		٤
٦	تحليل النص القرآني	٢		٤
٧	علم اللغة	٢		٤
٨	الكتاب القديم	٢		٤
	المجموع	٢٠		٤٠

المرحلة الرابعة

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	الأدب المقارن	٢		٤
٢	الأدب الحديث	٤		٨
٣	المدارس النحوية	٢		٤
٤	النقد الحديث	٣		٦
٥	فقه اللغة	٢		٤
٦	تحليل النص القرآني	٢		٤
٧	منهج البحث ومشروعه	١	٢	٤
٨	اختياري	٢		٤
	المجموع	١٨	٢	٣٨

مقررات مناهج أقسام اللغة العربية في كليات التربية الأساسية

المرحلة الأولى / الفصل الأول

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	النحو	٣		٣
٢	الأدب الجاهلي	٢		٢
٣	المنتخب	٢		٢
٤	المكتبة ومنهج البحث	٣		٣
٥	علم النفس العام	٣		٣

٦	التعليم الأساسي	٢	٢
٧	التربية الإسلامية	٢	٢
٨	اللغة الإنكليزية	٢	٢
٩	حقوق الإنسان	٢	٢
	المجموع	٢١	٢١

المرحلة الأولى / الفصل الثاني

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	النحو	٣		٣
٢	الأدب الجاهلي	٣		٣
٣	المنتخب	٢		٢
٤	المعجم العربي	٢		٢
٥	علوم الحديث	٢		٢
٦	علم نفس النمو	٣		٣
٧	أصول التربية	٣		٣
٨	التربية الإسلامية	٢		٢
٩	اللغة الإنكليزية	٢		٢
١٠	الحاسوب	١	١	٢
	المجموع	٢٣		٢٤

المرحلة الثانية-الفصل الاول

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	النحو	٣		٣
٢	الأدب الإسلامي	٢		٢
٣	البلاغة	٢		٢
٤	الصرف	٢		٢
٥	العروض	٢		٢
٦	تحسين الأداء	٢		٢
٧	علم النفس التربوي	٣		٣
٨	الصحة النفسية	٣		٣
٩	اللغة الانكليزية	٢		٢
١٠	الحاسوب	١	١	٢
	المجموع	٢٢		٢٣

المرحلة الثانية / الفصل الثاني

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	النحو	٣		٣
٢	الأدب الأموي	٢		٢
٣	البلاغة	٢		٢
٤	الصرف	٢		٢
٥	العروض	٢		٢

٦	علم الصوت	٢	٢
٧	الإرشاد التربوي	٢	٣
٨	الإحصاء التربوي	٣	٣
٩	التربية البدنية والصحية	٢	٢
١٠	اللغة الإنكليزية	٢	٢
١١	الديمقراطية	٢	٢
	المجموع	٢٤	٢٥

المرحلة الثالثة / الفصل الأول

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	النحو	٣		٣
٢	الأدب العباسي	٢		٢
٣	الأدب الأندلسي	٣		٣
٤	النقد الأدبي القديم	٣		٣
٥	فقه اللغة	٢		٢
٦	مناهج البحث	٣		٣
٧	التربية التربوية	٢		٢
٨	اللغة الإنكليزية	٢		٢
	المجموع	٢٠		٢٠

المرحلة الثالثة / الفصل الثاني

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	النحو	٣		٣
٢	الأدب العباسي	٢		٢
٣	أدب العصور المتأخرة	٣		٣
٤	التفسير	٢		٢
٥	القياس والتقويم	٢		٢
٦	طرائق تدريس عامة	٢		٢
٧	التربية العملية (المشاهدة)		٤	٢
٨	الحاسوب	١	١	٢
	المجموع	١٥	٥	١٨

المرحلة الرابعة/الفصل الاول

ت	المادة	عدد الساعات		عدد الوحدات
		النظري	العملي	
١	النحو	٣		٣
٢	الأدب الحديث	٣		٣
٣	أدب الأطفال	٣		٣
٤	النقد الأدبي الحديث	٣		٣
٥	مشروع بحث التخرج	٣		٣

٦	المناهج والكتب المدرسية	٢	٢
٧	الإدارة والإشراف التربوي	٢	٢
٨	الحاسوب	١	١
٩	اللغة العربية	٢	٢
	المجموع	٢٢	٢٣

المرحلة الرابعة / الفصل الثاني

ت	المادة	عدد الساعات	
		النظري	العملي
عدد الوحدات			
١	مشروع بحث التخرج	----	---
٢	التربية العملية (التطبيق)	١٢	١٢
	المجموع	١٢	١٢

الفصل الثالث

مفردات مقررات مناهج

أقسام اللغة العربية

في كليات التربية والتربية الأساسية والآداب

مفردات مقررات المراحل الأولى في أقسام اللغة العربية في كليات التربية والتربية الأساسية والآداب

النحو

أهداف المادة

- ١- تعريف الطالب لأهداف النحو.
- ٢- تدريب الطالب على علامات الاسم والفعل.
- ٣- تعريف الطالب على أساسيات الأسماء والأفعال.
- ٤- إلمام الطالب بالضمائر.
- ٥- مقارنة الطالب بين اسم الإشارة والاسم الموصول.

الكلام ومما يتركب منه

علامات الاسم

علامات الفعل

المعرفة والمبني

البناء في الأسماء

البناء في الأفعال

أعراب الأسماء المنونة

اعراب المثني والملحق به
اعراب جمع المذكر السالم والملحق به
اعراب الممنوع من الصرف
اعراب الافعال الخمسة
اعراب المعتل من الاسماء
اعراب المعتل من الأفعال
النكرة والمعرفة
الضمائر - العلم - اسم الإشارة - الاسم الموصول
المعرف بآداة التعريف
المبتدأ والخبر
الخبر - مسوغات الابتداء بالنكرة
تقديم الخبر وتأخير
حذف الخبر - حذف المبتدأ
النواسخ
كان وأخواتها
المشبهات بليس
أفعال المقاربة

-المصادر والمراجع المعتمدة:

- ١- تسهيل شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك د. حسني عبد الجليل يوسف
- ٢- كتاب الاختصار والتكميل لشرح ابن عقيل مؤمن صبري غنّام
- ٣- التوضيح والتكميل لشرح ابن عقيل محمد عبد العزيز النجار
- ٤- النحو الوافي د. عباس حسن
- ٥- النحو التطبيقي د. عبدة الراجحي
- ٦- شرح شذور الذهب لابن هشام الانصاري
- ٧- جامع الدروس العربية مصطفى الغلاييني

مفردات مادة حقوق الانسان:

أولا : الحرية

- ١- تعريف مصطلح الحرية
- ٢- حدود الحريات - الأطر والضوابط
- ٣- الحرية عند العرب المسلمين لفظا ومفهوما
- ٤- الحرية فلسفتها ونهجها عند الامام علي بن ابي طالب (عليه السلام)
- ٥- الحرية بمدرسة الامام جعفر الصادق (عليه السلام)
- ٦- مفهوم الحرية في الحضارات القديمة
- ٧- مراحل تطور مفهوم الحرية في أوروبا في العصور الوسطى والنيضة
- ٨- الحرية والتحرر في أمريكا التاريخ الحديث
- ٩- العلاقة الجدلية بين الحرية وقرار الحقوق والديمقراطية

ثانيا: اقرار حقوق الانسان :

- ١- مفهوم مصطلح الحقوق
- ٢- الحقوق الفردية والجماعية
- ٣- اقرار حقوق الانسان في الحضارات القديمة
- ٤- مفهوم حقوق الانسان في الاسلام
- ٥- المعايير الثلاثة لحقوق الانسان عند الامام علي بن ابي طالب (عليه السلام)
- ٦- رسالة الحقوق للامام زين العابدين (عليه السلام)
- ٧- مصطلحات ومفاهيم القانون الدولي لحقوق الانسان
- ٨- ماغنا كارتا
- ٩- عالمية حقوق الانسان

اعلان وثيقة الامم المتحدة بحقوق الانسان لسنة ١٩٤٨

١٠- العهدان الدوليان لسنة ١٩٦٦

ثالثا : الديمقراطية :

- ١- تعريف الديمقراطية لفظاً ومفهوماً
- ٢- الديمقراطية القديمة وأشكالها
- ٣- الاسلام والديمقراطية
- ٤- مفهوم ديمقراطية التعليم
- ٥- الديمقراطية والتنشئة الاجتماعية
- ٦- الديمقراطية الحديثة
- ٧- ديمقراطية الولايات المتحدة الامريكية
- ٨- ديمقراطية جمهورية فرنسا
- ٩- الديمقراطية السياسية والتعليمية في الدنمارك .

مفردات مادة الأدب أدب ما قبل الاسلام (الجاهلي)

اهداف المادة

- ١- تعريف الطالب مدلول الأدب ما قبل الاسلام.
- ٢- جعل الطالب ملماً بمصطلح العصر الجاهلي.
- ٣- يبين مصادر أدب ما قبل الإسلام.
- ٤- المام الطالب بالخصائص الفنية للقصيدة الجاهلية.
- ٥- تعريف الطالب بالمعلقات.

أولاً : مدلول الأدب في اللغة والأصطلاح

ثانياً : مدلول مصطلح ما قبل الاسلام " العصر الجاهلي " .

ثالثاً : مصادر أدب ما قبل الاسلام " الرواية - كتب الأدب - كتب السير - كتب تاريخ الادب -
الدواوين وكتب الاختيارات الشعرية

رابعاً : موضوعات الشعر الجاهلي

" الغزل - الرثاء - المديح - هجاء - وصف "

خامسا : الخصائص الفنية للقصيدة الجاهلية :

" البناء الفني - اللغة والأسلوب - الخيال والايقاع "

سادسا :- المعلقة " أسس الاختيار والتسمية والشعراء وموضوعاتها وسماتها الفنية

امرؤ القيس - زهير - النابغة - لبيد - الأعشى "

سابعاً : تطبيقات شعرية

أ- الشعراء الفرسان " الخصائص الفنية والموضوعية لشعرهم

مع تطبيقات

أ- الشعراء الصعاليك " الخصائص الفنية والموضوعية لشعرهم مع تطبيقات

ثامناً : - النثر الجاهلي .

أ- مصادر دراسته

ب- أنواعه وخصائصه الفنية والموضوعية .

ج- دراسات تطبيقية وحفظ " الرسائل - الخطب - الأخبار - المناظرات "

مصادر الادب الجاهلي المقترحة

تاريخ الادب العربي (العصر الجاهلي) د. شوقي ضيف

تاريخ الادب العربي قبل الإسلام ، د.نوري القيسي ، ود. عادل البياتي

حركات في الشعر الجاهلي ، د. عناد غزوان

شعر الجاهلي : خصائصه وفنونه ، د. يحيى الجبوري

مصادر الشعر الجاهلي ، د. ناصر الدين الاسد

الادب العربي في الشعر الجاهلي ، د. مصطفى صادق هداية

الادب الجاهلي وبلاغة الخطاب ، د. عبد الله الصبانغ

عولون شعراء العباسيين

المعلقات السبع ، ابن الانباري

الشعر الجاهلي بين الرواية والتدوين ، د. علي أحمد الخطيب

دراسات في الادب الجاهلي ، د. عبد العزيز نبوي

الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه ، د. محمد النويهي

جماليات التحليل النقدي : الشعر الجاهلي أنموذجا ، د. يوسف عليّات

- مفردات علم النفس (التربوي والنمو)

مجت ملاءة علم النفس العلم وعلم النفس التربوي مادة واحدة لتقليل المواد السائدة وتعزيز المواد التخصصية.

مفردات ملاءة (علم النفس التربوي) لأقسام غير الاختصاص / المرحلة الاولى

عدد الساعات : ٢

عدد الوحدات : ٤ سنوي

أهداف مادة علم النفس التربوي

- يهدف الى توفير كم من الحقائق المنظمة والتعميمات التي يمكن أن تساعد المعلم في تحقيق أهدافه المهنية .
- تزويد المعلمين بنتائج البحث العلمي المنظم التي تفسر التعليم المدرسي .
- ترشيد ممارسة المعلم لمهنة التدريس فعلم النفس التربوي يساعد على ترشيد عملهم التربوي .
- اكتساب المعلم مهارات البحث العلمي لعمليات التربية او الظواهر التربوية معتمدا على الملاحظة العلمية المنظمة.

الصف الأول

الفصل الأول: (٣) أسابيع

- مقدمة في علم النفس (التطور التاريخي لعلم النفس ، علم النفس في التراث الإسلامي ، طبيعة علم النفس وأهميته ، أهدافه ومجالاته ، مدارس علم النفس ، فروع علم النفس).
- السلوك والعوامل المؤثرة فيه (تعريف السلوك) العوامل المؤثرة في السلوك ، العملية التعليمية وعلم النفس التربوي ، طرق البحث في علم النفس وعلم النفس التربوي.

الفصل الثاني: الانتباه والإدراك الحسي (٣) أسابيع

معنى الانتباه.

مشتقات الانتباه .

العوامل المؤثرة في الانتباه.

الإدراك الحسي

معنى الاحساس والإدراك ، أنواع الاصلصت.

العوامل المؤثرة في الاحساس والإدراك.

تفسير عملية الانتباه.

الفصل الثالث: الدافعية في التعلم (أسبوعان)

أهمية دراسة الدافعية

طبيعة الدافعية

الوظائف التعليمية للدافعية

الدوافع الداخلية والدوافع الخارجية

إستراتيجية استثارة دافعية الطلبة نحو التعلم

الفصل الرابع: عملية التذكر والنسيان (٣) أسابيع

التذكر والنسيان

أنواع التذكر

(الذاكرة الحسية ، الذاكرة قصيرة المدى ، الذاكرة طويلة المدى)

العوامل المؤثرة في عمليتي التذكر والنسيان

سبل تحسين عملية التذكر

تفسير النسيان (أسبابه)

أساليب معالجة المعلومات

الفصل الخامس: التفكير (اسبوعان)

معنى التفكير ، أنواع التفكير ، سبل استثارة التفكير وتنميته

مستويات التفكير

الفصل السادس : نظريات التعلم (٥) أسابيع

النظريات الارتباطية وتطبيقاتها التربوية (بافلوف ، سكنر)

(المفاهيم الأساسية والتطبيقات التربوية)

نظرية الاستبصار (كوهلر ، كوفكا ، فرتيمر)

(المفاهيم الأساسية والتطبيقات التربوية)

نظرية التعلم بالملاحظة (ألبرت بندورا)
(المفاهيم الأساسية والتطبيقات التربوية)

فصل السابع: النمو: تعريفه أهميته ، قوانينه ، مراحله ، العوامل المؤثرة فيه

الفصل الثامن: مرحلة الطفولة: تعريفها مراحليها ، جوانبها ، دور المؤسسات الاجتماعية في التنشئة الاجتماعية. بعض مشكلات الاطفال .

الفصل التاسع: المراهقة : تعريفها ، مراحليها ، جوانبها ، المراهق و المجتمع ، الاقران ، وسائل الاعلام. بعض مشكلات المراهقين.

المصادر:

- _ الأوسي ، جمال الدين (١٩٨٨). علم النفس ، جامعة بغداد.
- _ توفيق محي الدين وعص ، عبد الرحمن (١٩٨٣). أساسيات علم النفس التربوي.
- _ راجح ، أحمد عزت (١٩٧٣) أصول علم النفس ، دار المعارف ، القاهرة،
- _ علي ، إسماعيل إبراهيم والمشهداني ، وسام توفيق (٢٠١٤) أساليب التعلم والتفكير ، ط١ ، دار قنديل للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ن الأردن.
- _ الزغول ، عماد عبد الرحيم (٢٠٠٣) . نظريات العلم ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان، الأردن.
- _ الكنانة ، ممدوح عبد المنعم وآخرون (٢٠٠٢) . المدخل إلى علم النفس ، ط٢ ، مكتبة الفلاح لطباعة والنشر والتوزيع عمان ن الأردن.
- _ السيد، فؤاد البهي (١٩٧٥) : الأسس النفسية للنمو من الطفولة الى الشيخوخة ، ط٤، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- _ الشيباني ، بدر إبراهيم (٢٠٠٠) : سيكولوجية النمو (تطور النمو من الأخصاب حتى المراهقة) ، ط١ ، دار الوراقين النشر والتوزيع ، الكويت .
- _ عبد الرحيم ، طلعت حسن (١٩٨٦) : الأسس النفسية للنمو الإنساني ، ط٣ ، دار القلم ،
- _ العدم ، عفتل يوسف (٢٠٠٥) : علم النفس التربوي : النظرية والتطبيق ،
- _ عريضة ، سلمي ، (١٩٨٧) : علم النفس التطوري ، ط٢ ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

مفردات مادة الصرف :

أهداف المادة

- ١- تعريف الطالب بالصرف.
- ٢- تدريس الطالب على أساسيات الميزان الصرفي.
- ٣- تمييز الطالب لأقسام الكلمة.
- ٤- يقارن الطالب بين الفعل وتقسيمه.
- ٥- المام الطالب بمصادر الثلاثي ومصدر غير ثلاثي.

تعريف الصرف - بيان موضوعه والتأليف فيه

الميزان الصرفي

أقسام الكلمة وما يدخل في دراسة الصرف
الفعل وتقسيماته " الماضي والمضارع والأمر
الصحيح والمعتل وأقسامهما واتصال الضمان بهما
المجرد والمزيد وأقسامهما ومعاني الزيادة

تمارين عامة

الجامد والمتصرف

المتعدي واللازم

المبني للفاعل والمبني للمفعول

المؤكد بالنون الثقيلة والخفيفة وحكم آخر المؤكد

الاسم وتقسيماته

المجرد والمزيد

الجامد والمشتق

مصادر الثلاثي ومصادر غير الثلاثي

المصادر المعتمدة في التدريس:

- ١- **المهذب في علم الصرف** د. هاشم طه شلاش وآخرون
- ٢- **التطيق الصرفي** د. عبدة الراجحي
- ٣- **الصرف الوافي** د. هادي نهر (دراسة وصفية تطبيقية في الصرف وبعض المسائل الصوتية)
- ٤- **عدة الصرف** كمال ابراهيم
- ٥- **شذا العرف** في فن الصرف أحمد الحملاوي
- ٦- شرح شذور الذهب لابن هشام الانصاري
- ٧: جامع الدروس العربية مصطفى الغلاييني

مفردات مادة مهارات لغوية لكليات التربية والآداب والتربية الأساسية

تمّ تحديث مادة التعبير والانشاء لتكون مادة مهارات لغوية (املاء وتعبير وانشاء)

- الهدف العام

- إعداد الطالب أن يكون قادراً على الاستماع التحليلي ، المشاركة في الحوارات بحديث جيد من حيث الصحة وتناسق الأفكار ، واتقان الأداء ، وقراءة أي نصّ لأجل الفهم ، والاستيعاب ، والربط والموازنة ، والنقد والتحليل

- الاطلاع على مجموعة نصوص مشوقة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، والأدب العربي (شعرا ونثرا) .

- الهدف الخاص

تدريب الطالب على مهارات الإلقاء والتعبير لإتقان مهارة التواصل مع الآخرين من أجل بناء علاقات إنسانية صحيحة .

- المفردات

التعريف بمصطلحات المهارات اللغوية الرئيسة والهدف منها (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)

• مهارات التعبير والإلقاء

مصطلحا التعبير والإلقاء ، الفرق بين التعبير والكلام العادي ، علاقة الفكر باللغة ، المميزات الفنية للتعبير والإلقاء ، نصوص فنية للتطبيق . فضلا عن تدريب الطالب على كتابة رسالة أو مقال مستوف شروطه من حيث تسلسل الأفكار وترابطها وتكاملها .

• مهارة الكتابة

نشأة الكتابة العربية ، مميزات الكتابة العربية وأهميتها ، سبل اكتساب مهارة الكتابة الفنية الجيدة ، صفات الكتابة الجيدة ، علاقة اللغة بالكتابة ، الجوانب التي يجب أن يراعيها الكاتب في الكتابة ، أساليب الكتاب العرب (القدماء والمحدثين أمثلة ونصوص للتطبيق)

• مهارة الرسم الكتابي (الإملاء)

التسلسل الهجائي والابجدي للحروف العربية

التسلسل الصوتي للحروف العربية

• المقطع الصوتي والمقطع الكتابي

الحركة والمد والتنوين والتشديد

مقطع الحرف (الحروف الشمسية والحروف القمرية)

قواعد كتابة الهمزة وعلامات الترقيم

الفرق بين الضاد والظاء

الناء والهاء آخر الكلمة ، زيادة الحروف أو حذفها من الكلمات .

مهارة الأسلوب الكتابي الصحيح

نصوص فنية للتطبيق

• مهارة الخط العربي، جماليات الخط العربي، علاقة الخط باللغة، نصوص فنية للتطبيق

أنواع الخطوط العربية

أمثلة ونصوص للتطبيق

أهم المراجع والمصادر :

-احكام صناعة الكلام الكلاعي

-الاسلوب ،أحمد الشايب

-المهارات اللغوية ،محمد صالح الشنقيطي

طرق تعليم التعبير ،محمد عبد القادر أحمد

المرشد في الاملاء ،محمد شاكر سعيد

-الانشاء الصحيح شفيق النقاش

-التعبير والانشاء ،د. عبد الرحمن مطلق الجبوري

مفردات علوم القرآن والحديث النبوي

أهداف المادة

١-تعريف الطالب بعلوم القرآن والحديث النبوي.

٢-المام الطالب بأساسيات كتابة القرآن وجمعه.

٣-يقارن الطالب بين القراءات السبعة.

٤-جعل الطالب ملما بعلم التجويد وتاريخ التأليف فيه.

٥-يميز الطالب المدود وأنواعها.

التعريف بعلوم القرآن وتاريخ التأليف فيه

نزول القرآن الكريم / ظاهرة الوحي

تنجيم القرآن والحكمة منه

أسباب النزول

المكي والمدني

كتابة القرآن وجمعه

كتابة القرآن في عصر النبوة جمع القرآن في خلافة الصديق "رض" نسخ المصاحف في خلافة عثمان "رض"

ترتيب الآيات والصور في المصحف / تطوّر شكل المصحف

قراءة القرآن الكريم

أصل القراءات

الأحرف السبعة وعلاقة القراءات بها

نشأة مدارس القراءة

القراءات السبع / القراءات الصحيحة والشاذة

القراءات في الوقت الحاضر

المحكم والمتشابه

التفسير بالمأثور والتفسير بالرأي

تفسير القرآن في عصر النبوة والصحابة والتابعين

ظهور التفاسير الكبيرة في العصر الحديث واتجاهاتها

ترجمة معاني القرآن الكريم

اعجاز القرآن

قواعد التلاوة

التعريف بعلم التجويد وتاريخ التأليف فيه

مخارج الحروف وصفاتها

الادغام وأنواعه

أحكام النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة والنون والجيم

أحكام اللام - لام التعريف - لام الفعل وغيرها

التفخيم والترقيق " اللام والراء والالف

الحدود وأنواعها

تعريف معنى الحديث والأثر والسنة

التعريف بعلم الحديث وأهم الكتب المؤلفة فيه

علم الجرح والتعديل

مكانة السنة النبوية في التشريع

أقسام السنة من حيث ما اشتملت عليه من أحكام

أقسام الحديث " الصحيح - الحسن - الضعيف "

أقسام الحديث الصحيح والحسن

أقسام الحديث الضعيف

دواوين السنة النبوية

الوضع في السنة النبوية وأقسامه

أخيت مختارة الحفظ والتحليل :

" إِيْكُمْ وَلِظَن - عَلَيْكُمْ بِالصِّدْق - انما الاعمال بالنيات - الحلال بَيِّن والحرام بَيِّن - المسلم من سلم
النفس - الذين تصيحه - الحياء والايمان - احفظ الله يحفظك - من كان يؤمن بالله - بني الاسلام
- حق المسلم عن علي لي وليا " .

مفردات البلاغة العربية/ علم البيان والبديع

المرحلة الأولى/ عدد الساعات: ٢، عدد الوحدات: ٤

أهداف المادة

١- تعريف الطالب بأهمية علم البلاغة العربية.

٢- تزويد الطالب بأنواع علم البيان.

٣- تمكين الطالب من ادراك الفنون البلاغية للشواهد الشعرية والسردية.

٤- تعريف الطالب بسردية المحسنات المعنوية

البلاغة العربية: نشأتها ومدارسها

علم البيان: تعريفه، نشأته، أنواعه

التشبيه: تعريفه، أركانه، أنواعه، أغراضه وبلاغته

محاضرات تطبيقية على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية

ثنائياً: المجاز: مفهومه، الفرق بينه وبين الحقيقة، أنواعه

المجاز المرسل وعلاقاته

المجاز العقلي وعلاقاته

محاضرات تطبيقية على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية

الإستعارة: تعريفها، أركانها، أنواعها (التصريحية، المكنية، المرشحة، المجردة، المطلقة)

محاضرات تطبيقية على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية

الكتابية: تعريفها، وأركانها، وأنواعها، وبلاغتها

محاضرات تطبيقية على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية

علم البديع: مفهومه، نشأته، تطوره

المصنعات اللفظية

محاضرات تطبيقية على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية

المصنعات المعنوية

محاضرات تطبيقية على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية

مفردات منهج اللغة الإنكليزية والنصوص

لمرحلة البكالوريوس - أقسام اللغة العربية

Texts&Grammar

أهداف المادة

١- تعريف الطالب بالقواعد الأساسية لمنهج اللغة الانكليزية.

٢- تمييز الطالب الفروق الأساسية بين العربية والانكليزية من حيث البناء.

٣- تزويد الطالب بأساسيات النصوص الانكليزية.

٤- تعريف الطالب بقواعد الأزمنة.

٥- إلمام الطالب بقواعد الماضي التام.

• Basic Grammar القواعد الأساسية:

(أ): مقدمة في الفروق الأساسية بين العربية والإنكليزية من حيث الاشتقاق والإلصاق

والإعراب والبناء، والفروق في الصوت Phonology.

(ب): مقدمة عامة في قواعد Grammar اللغة الإنكليزية.

٢- قواعد الأزمنة English Tenses:

المضارع البسيط The simple present tense:

القواعد المثبت والنفي والاستفهام - أمثلة.

يمكن الاستعانة بكتاب: kernel lessons intermediate.

٢- النصوص: Texts

نص من كتاب المستشرق الإنجليزي راينولد نيكلسن Reynold A, Nicholson المسمى: تاريخ الأدب العربي A Literary History of the Arabs من صفحة ٧١ إلى صفحة ٨٤.

ملاحظة: - يمكن للأستاذ أن يختار فقرات محددة من الصفحات المذكورة موزعة على المحاضرات.

• يتحدث النص عن بدايات الشعر الجاهلي.

• النص لتدريب الطلبة على القراءة والترجمة والتحليل والقواعد العامة الأساسية، والأفكار التي يتعرض لها المستشرق.

٤- قواعد الأزمنة: - المضارع المستمر Tense Present Continuous:

القواعد- المثبت والنفي والاستفهام - أمثلة.

• المضارع التام Present Perfect:

القواعد- المثبت والنفي والاستفهام - أمثلة.

٥- النصوص: Texts

• نصوص من الفصل الثالث من كتاب: Arabic Literature: An Introduction للمستشرق المير هاملتن جب Sir Hamilton Gibb: من صفحة ١٣ إلى صفحة ٣١.

٦- القواعد:- الماضي البسيط The Past Simple Tense:

القواعد- المثبت والنفي والاستفهام - أمثلة.

• الماضي المستمر The Past Continuous Tense

القواعد- المثبت والنفي والاستفهام - أمثلة.

٧- النصوص: Texts

• نصوص من معلقة ((الملك الضليل)) إمري القيس من كتاب المستشرق A. J. Arberry المسمى: The Seven Odes. من صفحة ٣١ إلى صفحة ٦٦.

٨- القواعد: الماضي التام Past Perfect:

مفردات مقررات المراحل الثانية

١- استحداث مادة المعجم العربي وعلم الصوت لما لهذه المادة من أهمية كبيرة في أقسام اللغة العربية

٢- تحديث مادة العروض لتصبح مادة العروض والقافية

٣- تحديث مادة الكتاب القديم لتصبح نصوص قديمة

/ البلاغة العربية/ علم المعاني

المرحلة الثانية/ عدد الساعات: ٢، عدد الوحدات: ٤

أهداف المادة

- ١- تنمية وعي الطالب بعلم المعاني في البلاغة العربية.
- ٢- تعريف الطالب بالفصاحة والبلاغة.
- ٣- تمييز الطالب للأسلوب الانشائي وأنواعه.
- ٤- تزويد الطالب بمحاضرات تطبيقية على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.
- ٥- يقارن الطالب بين الفصل والوصل.
- ٦- تعريف الطالب بالإطناب.

الفصاحة والبلاغة

علم المعاني: تعريفه، علاقاته

تقسيم الكلام على خبر وأنشاء:

الأسلوب الخبري وأنواعه: رؤية تمهيدية

• الأمر

محاضرات تطبيقية على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

• الفهـي

محاضرات تطبيقة على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

• الاستقـل

محاضرات تطبيقة على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

• التـنـي

محاضرات تطبيقة على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

• التـاء

محاضرات تطبيقة على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

الأسلوب الإصـلي وأنواعه: رؤية تمهيدية

• التـعيم والتأخير

محاضرات تطبيقة على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

• الفصل والوصل

محاضرات تطبيقة على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

• القصر وأنواعه

محاضرات تطبيقة على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

• الإيجاز

محاضرات تطبيقة على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

• الإطناب

محاضرات تطبيقة على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

• المساواة

محاضرات تطبيقة على آيات قرآنية وشواهد شعرية وسردية.

الفصل الاول

المكونات المادية والبرمجية للحاسوب
خصائص وايعازات سطح المكتب
برنامج ال word 2010 بالتفصيل

الفصل الثاني

تعليم برنامج ال PowerPoint 2010 بالتفصيل
مبادئ علم الانترنت

مقررات الأدب الاسلامي والاموي

- دلالة مصطلح الأدب الإسلامي
- موقف الاسلام من الشعر والشعراء " موقف القرآن - موقف الرسول "ص"
- أثر القرآن في الشعر
- موضوعات الشعر الاسلامي وأغراضه
- " الغزل - رثاء - مديح - هجاء - وصف "
- الخصائص الفنية للشعر الاسلامي :
- " البناء الفني - اللغة والأسلوب - الخيال - الإيقاع "
- تطبيقات :
- دراسة " حسان بن ثابت - عبدالله بن رواحة - كعب بن مالك " مع حفظ أمثلة متنوعة
- شعر الفتوح الاسلامية " سماته وشعراؤه " مع أمثلة تطبيقية
- النثر الاسلامي :
- ا- عوامل تطوره وأنواعه وخصائصه الفنية والموضوعية

في حفظ وتطيل نماذج متنوعة .

الأدب الأموي

١- **أحرف العصر الأموي وأثرها في الشعر**

في بيتات الشعر الأموي

ج- موضوعات الشعر الأموي " مديح - هجاء - غزل - رثاء - وصف "

د- أبرز الشعراء الأمويين مع اختيارات من أشعارهم

هـ- الشعر السياسي - سماته الفنية وشعراؤه ، مع تطبيقات

و- فن النقائض . - أبرز شعرائه مع تطبيقات .

ز- مظاهر التجديد في الشعر الأموي

النثر الأموي :

١- أنواعه

خصائصه الفنية والموضوعية

أبرز الخطباء والكتّاب

دراسات تطبيقية .

مفردات النحو

أهداف المادة

١- تنمية وعي الطالب حول أهمية مادة النحو.

٢- تعريف الطالب للصرف والاملاء والخط.

٣- تعريف الطالب بمعنى المعجم العربي والقاموس.

٤- تمييز الطالب معجمات الالفاظ عن معجمات المعاني.

٥- تعريف الطالب بعلم الصوت .

ان واخواتها

لا النافية للجنس

ظن واخواتها

الفاعل

نائب الفاعل

المفعول به

المفعول المطلق

المفعول فيه

المفعول معه

الاستثناء

الحال

التمييز

-المصادر والمراجع المعتمدة:

- ١-تسهيل شرح ابن عقيل لالفيه ابن مالك د. حسني عبد الجليل يوسف
- ٢-كتاب الاختصار والتكميل لشرح ابن عقيل مؤمن صبري غنام
- ٣-التوضيح والتكميل لشرح ابن عقيل محمد عبد العزيز النجار
- ٤- النحو الوافي د. عباس حسن
- ٥- النحو التطبيقي د. عبدة الراجحي
- ٦- شرح شذور الذهب لابن هشام الانصاري
- ٧- جامع الدروس العربية مصطفى الغلاييني

مفردات المعجم العربي وعلم الصوت:

معنى المعجم والقاموس

فوائد المعجم وأهميته

نشأة المعجم العربي

الرسائل اللغوية على الموضوعات

كتب اللغات والمعرب وكتب الهمز وكتب النوادر، وكتب الغريب والفقہ

أنواع المعجمات:

أولاً / معجمات الألفاظ (المترسب المعجمية)

- مترسة الخط (الصوتية والتلفظ) ، معجماتها ، وطريقة الكشف فيها وخصائصها.
- مترسة الترتيب (الترتيب الألف بقي الخاص) معجماتها ، وطريقة الكشف فيها وخصائصها.
- مترسة الجوهر (التصل واللب، والقافية) معجماتها ، وطريقة الكشف فيها وخصائصها.
- مترسة الترميز والترتيب الألف باني معجماتها ، وطريقة الكشف فيها وخصائصها.

ثانياً معجمات المعنى

- التريب الصف لأي عید ، فقه اللغة للثعالبي، المخصص دراسة تطبيقية
- المعجمات الحديثة سملها وخصائصها

علم الصوت

مفهوم علم الصوت وموضوعاته

الصوت والحرف

أركانه، ووظيفته، وأهميته

الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة

أنواع المقطع وتطبيقاتها

مخارج الأصوات

صفات الأصوات

الظواهر الصوتية (الهمز، الاشمام، الروم، الاختلاس، المد، الامالة، النبر، الوقف، التقاء الساكنين)

صلة الصوت بنشأة اللغة والمعنى

الأصوات واللهجات العربية

جهود العلماء في علم الصوت القدماء والمحدثين

مفردات مادة الصرف والاملاء والخط

المذكر والمؤنث وعلامة التانيث

الاسم الصحيح والممدود والمقصور وتثنيتهما وجمعهما

جموع التكسير وأوزانها

النسب

الاعلال والابدال

مصدر الهيئة والمرة والمصدر الميمي

المشتقات

اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة

اسم التفضيل

اسما الزمان والمكان

تمارين عامة

اسم الالة

مراجعة وتمارين عامة

أصل الكتابة العربية

قواعد الاملاء العربي

الحذف . الزيادة . البدل

الألف المقصورة والممدودة

الناء الطويلة والمربوطة

الضاد والظاء

الفصل والوصل

الهمزة وأحكام رسمها

العلامات في الكتابة

مفردات العروض والقافية:

- **مقدمة عن دروس العروض وأهميته واتجاهات دراسته .**
- **تعريف الوزن والايقاع والفرق بينهما .**
- **مصطلحات عروضية " التفعيلات العروضية - المقطع الصوتي - الزحافات والعلل - الوند والفاصلة والسبب "**
- **الدوائر العروضية .**
- **الكتابة العروضية .**
- **تطبيقات**
- **بحر الهزج**
- **تطبيقات**
- **بحر المتقارب**
- **تطبيقات**
- **البحر الطويل**
- **تطبيقات**
- **الرجز**
- **تطبيقات**
- (١) **المتدارك**
- (٢) **تطبيقات**
- (٣) **البسيط**
- (٤) **تطبيقات**
- ٢٠- **الرمل**

٢١- تطبيقات

٢٢- الكامل

٢٣- تطبيقات

٢٤- الوافر

٢٥- تطبيقات

٢٦- بحور أخرى " المنسرح - المديد - المجث - المضارع - المقتضب

٢٧- علم القافية

٢٨- حدود القافية وأهميتها - حروفها ولوازمها - أنواعها .

٢٩- أوزان الشعر الحرّ وقوافيه وإيقاعه

مفردات مادة النصوص القديمة

أهداف المادة

١- تنمية وعي الطالب بأهم المختارات النصيّة الأدبية من الكتب القديمة.

٢- تعريف الطالب بالنصوص الأدبية عبر العصور والأشكال الفنية.

٣- إمام الطالب لعهد الإمام علي (عليه السلام) لمالك ابن الأشتر.

٤- تعريف الطالب قطعة من الأدب الصغير.

٥- تزويد الطالب بمعلومات عن قصة الكندي.

٦- تعريف الطالب الليلة الأولى من كتاب الامتناع والموانسة للتوحيدي.

مختارات نصيّة أدبية من أمات الكتب القديمة تنماز بتنوع العصور والأشكال الفنيّة:

• عهد الإمام علي (ع) لمالك بن الأشتر، من كتاب نهج البلاغة - شرح محمد عبده، من صفحة ٦٢١ إلى صفحة ٦٤٩ ، من طبعة مؤسسة المعارف - بيروت، ط١- ١٩٩٠. (٢٨ صفحة).

• قطعة من الألب الصغير: ص ١٥-١٧، والألب الكبير ص ١٠٧-١٠٩، لابن المقفع (١٤٦هـ). (٦ صفحات).

• قصة الكندي ص ٨١-٨٩ من كتاب البخلاء للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ).
(٩ صفحات).

• المقامة البغدادية من مقامات بديع الزمان الهمذاني (٣٥٨ هـ).
ص ٤١-٤٤، (٤ صفحات).

• الليلة الأولى من كتاب الإمتاع والمؤانسة للتوحيدي (ت ٤١٤ هـ).
ص ١٩-٢٩. (١١ صفحة).

مجموع الصفحات: (٥٨ صفحة).

مفردات مادة (اسس التربية والادارة التربوية)

لأقسام غير الاختصاص / المرحلة الثانية

عدد الساعات : ٢ ، عدد الوحدات : ٤ سنوي

الأهداف ملحة أسس التربية والإدارة التربوية:

- تعرف الطلبة على الأسس الحضاري لمجتمعنا ودور التربية في الحياة اليومية
- تعرف الطلبة بضرورة معرفة قيمة الحضارات القديمة في تقدم المجتمعات .
- تزويد الطلبة بطلا لما يجب أن يركز عليه في البرامج التعليمية وتحكم العمل المدرسي لاتباعها من فلسفة التربية وفلسفة المجتمع
- التعرف على الأنظمة وتطويرها ومستوياتها ، وطبقها والعوامل المؤثرة على الأنظمة التربوية والاتجاهات المعاصرة والحديثة في الأنظمة

الفصل الاول :

- معنى التربية .
- أهداف التربية ووظائفها .
- خصائص التربية .

الفصل الثاني :

• الأساس التاريخي للتربية

- التطور التاريخي للتربية عبر العصور .
- البدائية ، وادي الرافدين ، الصينية ، اليونانية ، التربية قبل الاسلام ، التربية العربية الاسلامية .

(أهدافها مناهجها ، أساليبها ، مراكزها ومؤسساتها ، خصائصها)

- اعلام الفكر التربوي العربي الاسلامي

(الغزالي ، ابن خلدون ، ابن سينا)

الفصل الثالث :

• الأساس الاجتماعي للتربية

- الدور التربوي للأسرة .
- الدور التربوي للمجتمع .
- تكافؤ الفرص التعليمية .
- الاعلام والتربية .

الفصل الرابع :

• الأساس الاقتصادي للتربية .

- التربية وقرها في التنمية القومية .

- دور التربية في تنمية المواد البشرية .

- العوامل الاقتصادية في التربية .

الفصل الخامس:

• الأساس العلمي

- التربية والمنهج العلمي .

- التربية والتقدم العلمي والتكنولوجي .

الفصل السادس :

• التربية الحديثة

- مميزات التربية الحديثة وأهدافها .

- وظائف التربية المعاصرة .

- اعلام الفكر التربوي الحديث (يسالوتزي ، روسو ، جون ديوي)

الفصل السابع:

• الادارة التربوية

- مفهوم الادارة .

- أنماط الادارة .

- مهمات مدير المدرسة (التخطيط ، التنظيم ، الاتصال ، التوجيه ، التنسيق ، الرقابة ، العلاقات الانسانية ، اتخاذ القرارات)

- صفات المدير الناجح .

- العوامل المؤثرة في الادارة التربوية .

- مجالس الالباء والمعلمين (أهدافها ودورها)

– نظريات الادارة : الادارة كنظرية اجتماعية ، الادارة كعملية اتخاذ قرار الادارة كوظائف .

مفردات مادة (الإرشاد والصحة النفسية)

لأقسام غير الاختصاص / المرحلة الثانية

عدد الساعات : ٢٠ ، عدد الوحدات : ٤ سنوي

أهداف المادة

١- تعريف الطالب بالأسس والمبادئ الأساسية للإرشاد والنظريات وطرائق وأدوات التوجيه والإرشاد.

٢- تعريف الطالب على المفاهيم الأساسية للصحة النفسية .

٣- تعريف الطالب بأهمية الصحة النفسية في مجالات الحياة.

٤- تعريف الطالب بفاعلية الإرشاد والتوجيه في الوسط التربوي .

● الإرشاد :

● معنى الإرشاد التربوي ، نشأة وتطور الإرشاد ومفاهيمه ، مبررات الإرشاد ، أهدافه ، مبادئ الإرشاد والتوجيه .

● العلاقة بين الإرشاد والعلوم الأخرى ، مجالات الإرشاد ، الطرائق الإرشادية (الإرشاد الفردي – الإرشاد الجمعي)

● أسس الإرشاد :

● الفلسفية – الاجتماعية – الخلقية – الدينية – النفسية .

● نظريات الإرشاد :

● نظريات التحليل النفسي – النظريات السلوكية – النظريات الوجودية والإنسانية.

● المعلومات اللازمة للإرشاد :

● أهمية المعلومات ، أنواع المعلومات ، وسائل جمع المعلومات (السجل التراكمي دراسة الحالة، السجل القصصي ، السيرة الذاتية ، الاختبارات والمقاييس ، الملاحظة ، المقابلة) .

• الإرشاد والتوجيه في المدرسة :

• المرشد المرشد - وظائفه وإعداده .

• المرشد التربوي - وظائفه وإعداده .

• مجلس الإباء والمعلمين ودورها في الإرشاد .

• الحاجة إلى برامج الإرشاد في المدرسة .

• المشكلات التي يتناولها الإرشاد التربوي :

• معنى الصحة النفسية - علاقتها - أهدافها - أهميتها .

• الشخص السوي و اللاسوي - معايير الشخصية السوية واللاسوية .

• ملامح السلوك السوي واللاسوي - تكامل الشخصية .

• الأزمات النفسية :

• معنى الأزمة ، أسباب الأزمات النفسية ومصادرها ، الطرائق السليمة ، الأزمات النفسية ، الإحباط الاضطرابات النفسية .

• الميكانيزمات الدفاعية (الأساليب الدفاعية) :

• منشأ السلوك الدفاعي ، نمو ميكانيزمات الدفاع ، أنواعها (التعويض - التقمص - التكوين العكسي - الإسقاط - التبرير ومظاهره) .

• نتائج السلوك الدفاعي ، الأساليب الهروبية (الكبت - الانسحاب - أحلام اليقظة - أحلام النوم - النكوص - الإسقاط - التعويض) .

• الأعراض المرضية والدفاعية والهروبية .

• التوافق :

• معنى التوافق ، طبيعة التوافق ، أنواع التوافق ، خصائص الشخص المتوافق ، التكيف والتوافق والعلاقة بينهما .

•المصادر :

- الداهري ، صالح حسن ، مبادئ الإرشاد النفسي والتربوي .
- زهرا ن ، حامد عبد السلام (١٩٨٠): التوجيه والإرشاد النفسي ، عالم الكتاب.
- العيسوي ، عبد الرحمن (١٩٩٧): الإرشاد النفسي ، دار الفكر الجامعي – الإسكندرية .
- الزيود ، نادر فهمي (١٤١٨ هـ) : الدليل العلمي للمرشدين النفسيين والتربويين ، دار الفكر للطباعة والنشر والإعلان ، عمان – الأردن .
- حمد ، ليث كريم (٢٠١٣) : الإرشاد النفسي في التربية والتعليم ، المطبعة المركزية / جامعة ديالى – العراق .
- الخالدي ، أمل ابراهيم (٢٠١٠) : اساسيات الإرشاد والصحة النفسية ، دور الكتب والوثائق ، بغداد – العراق .
- مداوود ، عزيز حنا ، والعبيدي، ناظم هاشم (١٩٩٠) : علم النفس الشخصية ، جامعة ديالى .
- اباطة ، أمال عبد السميع مليحي (٢٠٠٢) : الصحة النفسية والعلاج النفسي ، ط١ ، مكتبة الانجلوا المصرية ، القاهرة – مصر.

مفردات المرحلة الثالثة:

١- استحداث مادة الشعر العباسي

٢- استحداث مادة النثر العباسي

٣- جمع مكتبي المناهج وطرائق التدريس

مفردات مادة الأدب العباسي/ شعر

المرحلة الثالثة/ عدد الساعات: ٢، عدد الوحدات: ٤

أهداف المادة

١- تعريف الطالب بالأدب العباسي في الشعر.

٢- عرض الطالب على نماذج شعرية.

٣- يقرن الطالب بين الرثاء والهجاء،

٤- الملم الطالب بالوصف.

٥- تعريف الطالب بالشعر في العصور الوسطى.

نبذة موجزة عن العصر العباسي (الحالة السياسية، والاجتماعية، والثقافية).

مصادر دراسة أدب العصر العباسي

(المرحلة التقليدية) الأغراض القديمة للشعر العباسي

(المديح)

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

(الهجاء)

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

(الرثاء)

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

(الغزل)

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

(الوصف)

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

خصائص الشعر العباسي في المرحلة التطبيقية

دراسة الشاعر بشار بن برد (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً

دراسة الشاعر البحتري (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً

دراسة الشاعر الشريف الرضي (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً

(المرحلة التجديدية) الأغراض الجديدة في الشعر العباسي

(الزهد والتصوف)

تحليل تطبيقي على نماذج شعرية

أدب الصحبة والمجالسة

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

(الشعر التعليمي)

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

(الخمريات)

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

خصائص الشعر العباسي في المرحلة التجديدية

دراسة الشاعر أبي نؤاس (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً

دراسة الشاعر أبي تمام (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً
دراسة الشاعر المتنبى (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً

دراسة الشاعر ابن الرومي (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً

تصورات عن الشعر في العصور الوسطى (رؤية شاملة).

الأدب العباسي/ نثر

المرحلة الثالثة/ عدد الساعات: ٢، عدد الوحدات: ٤

أهداف المادة

- ١- تعريف الطالب بالأدب العباسي في النثر.
- ٢- الملم الطالب بالنثر الفني من حيث أصوله وجذوره وانفتاحاته.
- ٣- تعريف الطالب بالمناظرات.
- ٤- تزويد الطالب بأساسيات الرسائل الفنية.
- ٥- تعريف الطالب بأهمية النثر الكتابي.

النثر الفني: المفهوم والحدود

النثر الفني العباسي: موضوعاته وأنواعه ومدارسه (فرشة تمهيدية)

النثر الشفاهي: موضوعاته وأنواعه

١- الخطابة: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل تطبيقي على نماذج من الخطابة

٢- المناظرات: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل تطبيقي على نماذج من المناظرات

٣- المواعظ: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل تطبيقي على نماذج من المواعظ

النثر الكتابي: موضوعاته وأنواعه

١- الرسائل الفنية: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل تطبيقي على نماذج من الرسائل

٢- التوقيعات: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل تطبيقي على نماذج من التوقيعات

٣- النثر القصصي: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل تطبيقي على نماذج من القصص

٤- المقامات: المفهوم والخصائص

تحليل تطبيقي على نماذج من المقامات

٥- الحكايات والأخبار: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل تطبيقي على نماذج من الحكايات والأخبار

أهم الأعلام الثقافية في النثر العباسي

الجاحظ: حياته وأهم منجزاته في النثر الفني

تحليل فني لنماذج من نثره

أبو حيان التوحيد: حياته وأهم منجزاته في النثر الفني

تحليل فني لنماذج من نثره

الهمذاني: حياته وأهم منجزاته في النثر الفني

تحليل فني لنماذج من نثره

مفردات تحليل نص قرآني - تحليل سورة الكهف كاملة وحفظ (٥٠) آية منها

معنى تحليل النص القرآني وبيان المرتكزات التي يقوم عليها (التعريف بالمصطلح ، تمهيد في الأصول العلمية لتحليل النص القرآني ، ضوابط فهم النص) الأصول النقلية والقواعد الأصولية **والمباني الخطية**) مع بيان أهم الموضوعات التي اشتملت عليها السورة الكريمة ، وبيان فضلها ، **ولسبب نزولها ، فضلا عن القصص القرآني فيها**

- **ملاحظة:** التحليل يكون على وفق الخطوات الآتية: ١-بيان أسباب النزول ٢-بيان الغريب من **الألفاظ** ٣-بيان الوجوه البلاغية ٤-بيان المعنى العام للآيات ٥-ذكر الأحكام المستنبطة من الآيات ٦- ذكر القراءات الواردة ٧- ذكر المناسبة

مفردات النقد العربي القديم

/ عدد الساعات: ٣ ، عدد الوحدات: ٦

أهداف المادة

- ١-تعريف الطالب بالنقد العربي القديم.
- ٢-المام الطالب بأساليب الحركة النقدية.
- ٣-تدريب الطالب على الطبقات الشعرية عند ابن سلام.
- ٤-تعريف الطالب بالسراقات الأدبية.
- ٥-تزويد الطالب بنظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني.
- النقد القديم: مفهومه ونشأته وتطوره
- أثر الرواية والتدوين في الحركة النقدية
- عصر التأليف وظهور القضايا النقدية الكبيرة (محاضرة تمهيدية)
- الطبقات الشعرية عند ابن سلام
- قضية اللفظ والمعنى عند الجاحظ
- قضية اللفظ والمعنى** عند ابن قتيبة
- محاضرات تطبيقية على قضية اللفظ والمعنى
- مسألة السراقات الأدبية

محاضرات تطبيقية على المبررات الأدبية

منهج الموازنة عند الأمدى

محاضرات تطبيقية على موازنة الأمدى

عمود الشعر والصراع بين القيم والحديث ابن قتيبة

عمود الشعر والصراع بين القيم والحديث الجرجاني والأمدى

قضية البديع عند ابن المعتز

نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني

محاضرات تطبيقية على نظرية النظم

مفهوم الوحدة في القصيدة ابن طبابا

محاضرات تطبيقية على مفهوم الوحدة في القصيدة

ابن رشيق والنظرة الكاملة للشعر

محاضرة تطبيقية

ابن خلدون وآراؤه في اللغة والأدب

محاضرة تطبيقية

العلاقة بين النقد اليوناني والنقد العربي

نقد الشعر قدامة بن جعفر

محاضرة تطبيقية

منهاج البلغاء حازم القرطاجني

محاضرة تطبيقية

مفردات المناهج وطرائق التدريس

(قسم اللغة العربية) عدد الساعات : ٣، عدد الوحدات : ٦

أهداف تدريس مادة المناهج وطرائق التدريس

١- تحقيق مقاييم متخمة الطاب عن المناهج والعوامل المؤثرة بهدف اعداده وتأهيله ليكون مدرسا مكررا.

٢- اطلاع الطبة على الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية.

٣- تزويد الطاب بمقاييم طرائق التدريس العلية قديما وحديثا.

٤- تخريج طاب متمكن من تغير طريقتة في التدريس على وفق متطلبات متغيرات البيئة والظروف الاجتماعية.

المفردات

أولا: المناهج

١- مفاهيم أساسية في المناهج

• تطور، مفهوم المنهج

• العوامل التي أسهمت في تطور المناهج

٢- أسس المناهج (الأسس الفلسفية، الأسس النفسية، الأسس لاجتماعية، الأسس البيئية

٣- مكونات المنهج (الأهداف التربوية، المحتوى)

٤- أنواع المناهج منهج المواد المنفصلة، منهج المواد المترابطة، منهج النشاط، المنهج المحوري

٦- الكتاب المدرسي أهميته، وظائفه، أسس اعداده، خصائص الكتاب الجيد

ثانيا: طرائق التدريس

١- اللغة العربية : مكانتها، أهميتها، خصائصها

٢- النظريات والاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة وطرائق تدريسها

- ٣- معنى الاستراتيجية ، الطريقة ، الأسلوب ، ،
- ٤- مفهوم التدريس ، أسس التدريس ، أهداف التدريس (العامّة والسلوكية)
- ٥- التخطيط الصفّي (الخطّة اليوميّة والخطّة السنويّة)
- ٦- بعض أنواع طرائق التدريس المناسبة لمقررات اللغة العربيّة
- ٧- الاستماع: مفهومه، أهميته، مهاراته وميل تّمتيتها
- ٨- قواعد اللغة العربيّة أهميتها، أهدافها، طرائق تدريسها
- الطريقة الاستقرائيّة، طريقة القياسيّة، طريقة النصّ، طرائق أخرى
- ٩- القراءة، أهميتها، أهدافها، طرائق تدريسها
- ١٠- الادب النصوص أهميته، أهدافه، طرائق تدريسه ،
- ١١- تدريس الاملاء أهميته، أهدافه، طرائق تدريسه أنواعه ، وطرائق تصحيحه
- ١٢- طرائق تدريس التعبير
- أهميته ،أهدافه ،أنواعه ،خطوات تدريس التعبير الشفوي والتحريري ،وتصحيح التعبير

مفردات مادة النحو

حروف الجر

الإضافة

الإضافة الى ياء المتكلم

اعمال المصدر

اسم الفاعل

صيغة المبالغة

اسم المفعول

التعجب

نعم وبئس

النعته

التوكيد

عطف البيان

البذل

منهج البحث والمكتبة وتحقيق النصوص

الأهداف: تعريف الطالب بالمنهج الذي يسير عليه في كتابة البحث والرسالة والأطروحة الجامعية.

تطبيق هذه الدراسة عملياً على بحث مختصر، يتم الإتفاق عليه بين الباحث والأستاذ

القسم الأول الدراسة النظرية وتشمل:

التعريف اللغوي والاصطلاحي لكلمتي : (المنهج) ،

(البحث). بدايات ظهور المنهج عند العلماء العرب .

مفهوم منهج البحث عند الأوروبيين .

أنواع البحوث الجامعية وخصائص كل منها .

مفهوم البحث الأدبي وأهم خصائصه الباحث وأهم الخصال التي يتحلى بها، والمحاذير التي يجب أن ينأ بنفسه عنها .

الإشراف العلمي، دور المشرف) الحقوق، والواجبات .(خطوات اختيار الموضوع، وما يجب ملاحظته قبل اختيار الموضوع. مشروع البحث :

أهمية البحث، والباعث على اختياره .

عنوان الموضوع والأمور التي يجب بمراعاتها عند تحديد العنوان.

المنهج والطريقة التي يسير عليها الباحث في معالجة الموضوع .

خطة البحث : أركان هو ما يجب مراعاته في الخطة، والتعديلات التي يمكن أن يطرأ عليها

الدراسات السابقة وتقويمها .

قائمة مبدئية بالمصادر والمراجع الأولية.

جمع المعلومات وتدوين المادة العلمية .

أ) (طرق نقل المعلومات من المصادر .

ب) (الاقتباس وضوابطه .

ت (اختيار المادة العلمية .كتابة مسودة البحث .علامات الترقيم والتنصيص، وتنظيم مادة البحث .
الهوامش ومضمونها، طرقها، مكانها، ترقيمها، مايجب مراعاته حيالها .

مراجعة المسودة ومايجب مراعاته .

مقدمة البحث ومحتوياتها .

تمهيد البحث ومايمكن معالجته فيه

خاتمة البحث ومحتوياتها.

الملاحق، والجدول، والرسوم البيانية .

ترقيم الصفحات.

الفهارس الفنية،

وقائمة المراجع.

الطباعة وضوابطها .

المكتبة:

أهداف المادة

- 1- تنمية وعي الطالب بمفهوم مصادر المعلومات.
- 2- تمييز الطالب بين انواع مصادر المعلومات.
- 3- يقارن الطالب بين المصادر المطبوعة والمصادر الالكترونية.
- 4- تعريف الطالب بالمكتبة الالكترونية.
- 5- تزويد الطالب بمعيار اختبار المجاميع.
- 6- تنمية وعي الطالب حول المكتبة الرقمية، وأبرز المكتبات الرقمية.

المفردات :

المكتبة: نشأتها، مراحل تطورها التعريف بأهم وأبرز المكتبات العربية (بيت الحكمة، خزانة
القاهرة، مكتبة قرطبة (المكتبة الحديثة) :

الفهارس أوليات التصنيف المواد المكتبية كيفية الحصول على الكتاب المكتبة الرقمية : المفاهيم
والنشاء والتطور للمكتبات الرقمية .

خصائص ومتطلبات المكتبة الرقمية .

خدمات المعلومات واسترجاع المعلومات في المكتبة الرقمية.

حقوق النشر وحقوق الطبع

حفظ المواد الرقمية البنية والتنظيم معايير اختيار المجاميع الرقمية تطبيقات عملية على المكتبات الرقمية.

تراث العربي: قيمته ومصادره دواوين الشعراء: (من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث)
التعريف بها واختيار نموذج للتوضيح والشرح كتب الاختيارات: التعريف بها واختيار (الإصمعيات والمفضليات) للشرح والتوضيح .

كتب الحماسات: التعريف بها واختيار (حماسة أبي تمام والبحتري) للشرح والتوضيح كتب الأدب العامة: التعريف بها واختيار (كتاب الحيوان للجاحظ، والكامل للمبرد) للشرح والتوضيح

كتب التراجم: التعريف بها واختيار (طبقات الشعراء لابن سلام نموذجاً لتراجم الشعراء) (الأغاني لأبي فرج الأصفهاني نموذجاً لتراجم الأدباء) (طبقات النحويين واللغويين نموذجاً لتراجم النحويين واللغويين)

مفردات علم اللغة

مصطلحات تأسيسية: فقه اللغة ، الفيلولوجيا ، علم اللغة (اللسانيات)

فروع علم اللغة: اللسانيات النظرية ، اللسانيات التطبيقية

تاريخ الدرس اللساني وتطوره:

مستويات الدرس اللساني: المستوى الصوتي

دراسة تطبيقية على المستوى الصوتي

المستوى الصرفي:

دراسة تطبيقية على المستوى الصرفي

المستوى التركيبي :

دراسة تطبيقية على المستوى التركيبي

المستوى الدلالي :-

دراسة تطبيقية على المستوى الدلالي

المستوى التداولي :

دراسة تطبيقية على المستوى التداولي

اتجاهات البحث اللساني: الاتجاه التاريخي والمقرن : **النشأة ، المفاهيم ، الأعلام**

في الدراسات العربية: المنهج التاريخي في **الدراسات العربية الحديثة (رمضان عبد التواب ، محمد فهمي حجازي ، رشيد عبد الرحمن العبيدي ، ثمة رحيم العزاوي)**

الاتجاه الوصفي : ظروف النشأة ، فرديناند دي سوسير وتأسيس المنهج المتبع عند بلومفيلد.

في الدراسات العربية: المنهج الوصفي في الدراسات العربية.

الاتجاه التوليدي : (تشومسكي وظروف صياغة المنهج).

تعريفات (القدرة ، الإنجاز ، التوليد ، النحو الكلي ، التحويل).

في الدراسات العربية: المحدثون العرب والاتجاه التوليدي (خليل أحمد عاميرة ، عبد القادر القاسمي الفهري ، مازن الوعر).

الاتجاه الوظيفي: النشأة - ياكبسون ، جون روبرت فيرث

أهم وظائف اللغة ، التداولية

في الدراسات العربية: المحدثون العرب والوظيفية (أحمد المتوكل ، نهاد موسى).

الاتجاه النصي: الأصول والمفاهيم في الدراسات العربية :

مفردات مادة الأدب الأندلسي

أهداف المادة

١- تنمية وعي الطالب بمصادر دراسة أدب العصر الأندلسي.

٢- تعريف الطالب بأهمية الشعر في عهد الامارة.

٣- تمييز الطالب للمضامين الجديدة والمضامين القديمة للشعر الأندلسي.

٤- تعريف الطالب بالشعر في عهد الطوائف والمرابطين.

٥- تنمية وحي الطالب بالخصائص الفنية للشعر الأندلسي.

٦-تعريف الطالب بالنثر الفني في الأدب الاندلسي.

نبذة موجزة عن الحياة (السياسية ، والاجتماعية، والثقافية) في الأندلس من الفتح حتى سقوط غرناطة

مصادر دراسة لب العصر الأندلسي

الشعر في عهد الأمراء معتمد تاريخية

المضامين القديمة

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

المضامين الجديدة

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

الخصائص الفنية للشعر في هذا العهد

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

دراسة الشاعر يحيى الغزال (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً

الشعر في عهد الخلافة

المضامين القديمة

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

المضامين الجديدة

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

الخصائص الفنية للشعر في هذا العهد

الشاعر ابن زيدون (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً

الشعر في عهد الطوائف والمرابطين

المضامين القديمة

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

محاضرة تطبيقية على نماذج شعرية

الخصائص الفنية للشعر في هذا العهد

الشاعر ابن خفاجة: (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً

دراسة الشاعر الأعمى التطيلي: (حياته وشعره)

تحليل نموذج من قصائده فنياً

التجديد في الشعر الأندلسي (محاضرة تمهيدية)

الموشحات: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل نماذج شعرية منها تحليلاً فنياً

شعر الطبيعة: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل نماذج شعرية منها تحليلاً فنياً (شعر لسان الدين ابن الخطيب)

شعر الرثاء: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل نماذج شعرية منها تحليلاً فنياً

شعر الحنين والغربة: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

تحليل نماذج شعرية منها تحليلاً فنياً

النثر الفني في الأدب الأندلسي: المفهوم والموضوعات والخصائص والأنواع

١- الرسائل الفنية: المفهوم والخصائص وأهم الأنواع

أ- الرسائل الديوانية: موضوعاتها وأعلامها وخصائصها

تحليل نماذج منها تحليلاً فنياً

ب- الرسائل الإخوانية: موضوعاتها وأعلامها وخصائصها

تحليل نماذج منها تحليلاً فنياً

ج- الرسائل الأدبية: موضوعاتها وأعلامها وخصائصها

تحليل نماذج منها تحليلاً فنياً (ابن حزم)

د-الرسائل الدينية والفلسفية: موضوعاتها وأعلامها وخصائصها

تحليل نماذج منها تحليلاً فنياً

كتب المناظرات: موضوعاتها وأعلامها وخصائصها

تحليل نماذج منها تحليلاً فنياً

الخطبة: موضوعاتها وأعلامها وخصائصها

تحليل نماذج منها تحليلاً فنياً

المقامات: موضوعاتها وأعلامها وخصائصها

تحليل نماذج منها تحليلاً فنياً

القصة الأندلسية: موضوعاتها وأعلامها وخصائصها

تحليل نماذج منها تحليلاً فنياً (حي بني يقطان أو التوابع والزوابع)

مفردات المراحل الرابعة

١- استحداث مادة الشعر العربي الحديث

٢- استحداث مادة النثر العربي الحديث

٣- دمج مادتي الإدارة والقياس والتقويم

٤- استحداث مادة النحو وتيسيره

٥- استحداث مادة الأدب المقارن

مفردات الأدب العربي الحديث/ شعر

المرحلة الرابعة/ عدد الساعات: ٢ ، عدد الوحدات: ٤

اهداف المادة

١- تنمية وعي الطالب بالشعر في الأدب العربي الحديث.

٢- تعريف الطالب بمفهوم الشعر العربي الحديث والمعاصر.

٣-المام الطالب بمراحل الشعر العربي الحديث.

٤-تعريف الطالب بمفهوم مدرسة المهجر.

٥-تمييز الطالب بين مدرسة ابولو والمدرسة الرمزية.

٦-تعريف الطالب بمفهوم قصيدة النثر.

الشعر العربي الحديث والمعاصر (المصطلح والمفهوم)

بدايات عصر النهضة العربية وأهم المدارس الشعرية التي تلت ظهورها

مراحل تطور الشعر العربي الحديث (محاضرة تمهيدية)

المرحلة التقليدية "الكلاسيكية": شعر النهضة في مصر والعراق وبلاد الشام (الخصائص الفنية والمضامين الجديدة)

مدرسة الإحياء وأهم شعرائها (البارودي، الحبوبي، شوقي، الكاظمي، الرصافي، الجواهري، بدوي الجبل)

تحليل نموذج من شعر البارودي تحليلاً على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، التركيبي، والدلالي)

تحليل نموذج من شعر الجواهري تحليلاً على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، التركيبي، والدلالي)

المرحلة الرومانسية: عوامل التأثير في الشعر العربي وأهم روادها مدرسة الديوان: مفهومها وأهم روادها، وأبرز ما جاء في شعرهم من المضامين والروى

تحليل نموذج من شعر المازني تحليلاً على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، التركيبي، والدلالي)

تحليل نموذج من شعر عبد الرحمن شكري تحليلاً على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، التركيبي، والدلالي)

مدرسة المهجر: التعريف بها وبأهم روادها، وخصائصها الفنية والأسلوبية

الرابطة القلمية: مفهومها وأهم روادها، وأبرز ما جاء في شعرهم من المضامين والروى

تحليل نموذج من شعر إيليا أبي ماضي تحليلاً على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، التركيبي، والدلالي)

العصبة الأندلسية: مفهومها وأهم روادها، وأبرز ما جاء في شعرهم من المضامين والرؤى
تحليل نموذج من شعر رشيد سليم الخوري تحليل على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، والتركيبى، والدلالي)

مدرسة فيول: مفهومها وأهم روادها، وأبرز ما جاء في شعرهم من المضامين والرؤى
تحليل نموذج من شعر إبراهيم ناجي تحليل على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، والتركيبى، والدلالي)

المدرسة الرمزية: مفهومها وأهم روادها، وأبرز ما جاء في شعرهم من المضامين والرؤى
تحليل نموذج من شعر سعيد عقل تحليل على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، والتركيبى، والدلالي)

المرحلة الواقعية: عوامل التأثير في الشعر العربي وأهم روادها

الشعر الحر: البواكير، الريادة، المصطلح

تحليل نموذج من شعر بدر شاكر السياب تحليل على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، والتركيبى، والدلالي)

تحليل نموذج من شعر نازك الملائكة تحليل على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، والتركيبى، والدلالي)

تحليل نموذج من شعر محمود درويش تحليل على وفق المستويات الأربعة (البلاغي، الإيقاعي، والتركيبى، والدلالي)

قصيدة النثر: (النشأة والمفهوم والريادة)

تحليل نموذج من شعر أدونيس تحليل على وفق

تحليل نموذج من شعر زاهر الجيزاني ورعد عبد القادر.

اتجاهات معاصرة " النص المفتوح - قصيدة الومضة - قصيدة الشعر - القصيدة التفاعلية "

مفردات الأدب العربي الحديث/ سرد (النثر)

المرحلة الرابعة/ عدد الساعات : ٢ ، عدد الوحدات : ٤

اهداف المادة

١- تنمية وعي الطالب بمفهوم السرد في الأدب العربي الحديث.

٢- تعريف الطالب بمفهوم المدود.

٣- تمييز الطالب بين عناصر السرد.

٤- تعريف الطالب بمفهوم الرواية والقصة.

٥- يقارن الطالب بين أنواع السرد.

٦- تنمية وعي الطالب بالسيرة الأدبية في الأدب العربي.

السرد: المفهوم والحدود،

عناصر السرد: الزمن، المكان، الحدث، الشخصية، الوصف، الحوار

أنواع السرد: الذاتي والموضوعي

الرؤية السردية: المفهوم، والأنواع (الرؤية مع، الرؤية من الداخل، الرؤية من الخارج)،
والمرتكزات (الراوي، المروي، والمروي له)

مستويات السرد: (الترتيب السردى، التعطيل السردى، التسريع السردى)

السرد العربى، جذوره، مقوماته، عوامل التطور والمؤثرات

الرواية: المفهوم والمصطلح والفرق بينها وبين القصة وأهم رواة (محمود أحمد السيد، ومحمد
حسين هيكل)

رواية ثرثرة فوق النيل لنجيب محفوظ (دراسة عنصري الزمان والمكان فيها).

رواية الأنهار لعبد الرحمن مجيد الربيعي (دراسة الشخصية فيها).

القصة: المفهوم والمصطلح، نشأتها وجذورها في الأدب العربي، وأهم رواة (محمود أحمد السيد،
محمود تيمور، أحمد تيمور وآخرون)

أنواع القصة، مهاد نظري في الفرق بين القصة، وبين القصة القصيرة، وبين القصة القصيرة جداً

القصة الطويلة: عبد الرحمن منيف (قصة حب مجوسية) (دراسة مستويات السرد، الترتيب السردى، التعطيل السردى، التصريح السردى)

القصة القصيرة: محمد خضير (المملكة السوداء) (دراسة الرؤية السردية فيها)

قصة القصيرة جداً: إبراهيم أحمد (انفجارات) (دراسة تقانات القصة القصيرة جداً)

المقالة: نشأتها، جذورها، تأصيلها في الأدب العربي (فن الخبر)، وأهم روادها أنواعها: العلمية والأدبية، واتجاهات المقالة الأدبية

عناصر المقالة الأدبية (العفوية، الذاتية، الطول المعتدل، وحدة الموضوع)

مقال أحمد أمين (كناس في الشارع) دراسة العناصر

زكي نجيب محمود (قميص السعادة) دراسة العناصر

المسرحية: الأصول الأولى للمسرحية في الأدب العالمي

تأصيل المسرح في الموروث العربي (الأراجيز، خيال الظل، المقامة، مسارح التعزية)

نشأة المسرح العربي الحديث: المقومات، الاتجاهات، وأهم الرواد

عناصر المسرحية: عناصر البناء الدرامي (الحوار، الصراع، الشخصية، الزمان والمكان)

يوسف العاني مسرحية المفتاح (دراسة الصراع في المسرحية)

سعد الله ونوس مسرحية (الفيل يا ملك الزمان) دراسة الزمان والمكان

السيرة الأدبية: نشأتها وجذورها وتأصيلها في الأدب العربي

تقديم رؤية شاملة لشجرة الأجناس السيرية

السيرة الذاتية: المفهوم والحدود وأهم المرتكزات (الميثاق، وقانون التطابق)

فدوى طوقان (رحلة جبلية رحلة صعبة) دراسة الرؤية الذاتية في السرد

السيرة الغيرية: المفهوم والحدود، وأهم المرتكزات

مفردات مادة الادارة و التقويم والقياس

١- نظرة عامة في التقويم والقياس

-الاصول التاريخية لعملية التقويم والقياس مع التأكيد على دور العرب والمسلمين

-مفاهيم التقويم والقياس والاختبار والعلاقة بينهما

-أهمية التقويم والقياس في العملية التربوية والبحث التربوي.

-أنواع التقويم التربوي

-بحسب المجال (النظم والبرامج، العاملين، الميدان، الطالب)

-بحسب وقت الاجراء (التمهيدي، البنائي، التجميعي، التتبعي)

٢- الخارطة الاختبارية (جدول المواصفات)

-مفاهيم وأهميتها في بناء الاختبارات

-تحديد مجالات المحتوى

-تحديد السلوكيات. مع فكرة عن تصنيف بلوم

-تحديد الاوزان النسبية

٣- الاختبارات التحصيلية القائمة على أساس إعطاء الاجابة

-اختبارات تتطلب إجابات مطوّلة (المقال)

-اختبارات تتطلب إجابات قصيرة (الاكمال والاسئلة القصيرة)

٤-الاختبارات التحصيلية القائمة على أساس اختبارات الاجابة

-الصواب والخطأ

-الاختبار من متعدد

-المطابقة

٥-التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار

-استخراج معاملي السهولة والصعوبة

-استخراج معامل تمييز الفقرة

-استخراج فعالية البدائل الخاطئة

٦- مواصفات الاختبار الجيد

- الصدق / مفهومه والعوامل المؤثرة فيه

انواعه (صدق المحتوى ، الصدق المرتبط بمحك خارجي ، الصدق ، البناء)

- الثبات مفهومه والعوامل المؤثرة فيه

نوعه (الاعددة ، التجزئة النصفية ، الصور المتكافئة)

- الموضوعية ، وسهولة التطبيق ، والتمثيل (الشمول)

٧- تفسير نتائج الاختبار

- معنى الدرجة الخام والحاجة الى تفسيرها

- التصحيح مع الاشارة الى بعض أنواع المفاتيح

- منحني التوزيع الاعتدالي ومقارنته بالملتوي الموجب والسالب

- استخراج المعايير (الرتبة المئينية والدرجة المعيارية)

٨- وسائل التقويم للاختبارية

- مقاييس التقدير

- السجلات التراكمية

- مقياس العلاقات الاجتماعية (السوسيومتري)

- البطاقة المدرسية

٩- خطوات بناء الاختبار

- التخطيط للاختبار

- تحديد المجالات واعداد الخارطة الاختبارية

- اعداد الفقرات والتعليمات

- التحقق من الصدق (متطقيا)

- التطبيقات الاستطلاعية

- التطبيق لغرض التحليل الاحصائي

- التحقق من الصدق والثبات

مفردات فقه اللغة

أهداف المادة

- ١- تنمية وعي الطالب بمفهوم فقه اللغة.
- ٢- تعريف الطالب بنشأة اللغة ونظريتها.
- ٣- تمييز الطالب بين اللغات السامية والخصائص المشتركة بينها.
- ٤- العلم الطالب بخصائص اللغة العربية.
- ٥- تعريف الطالب بمراحل نمو اللغة العربية.
- ٦- تنمية وعي الطالب بأهمية الرسم العربي وتطوره.

مدخل إلى فقه اللغة

تحديد المصطلح وعلاقته بغيره

جهود القدماء والمحدثين

نشأة اللغة ونظريتها وموقع العربية منها

الأسر اللغوية

اللغات السامية والخصائص المشتركة بينها

فصائل اللغة الجزرية (العربية الجنوبية،

العربية الشمالية) [العربية البائدة، العربية الفصحى]

رواية اللغة في عصر الاحتجاج والتعريف بطرائق أخذ اللغة

اللهجات العربية وعيوبها

الرسم العربي وتطوره

أصوات العربية (المخارج، والصفات،

والجهاز النطقي

ظواهر صوتية [المثناة والمخافة]

خصائص اللغة العربية (الإعراب، المشترك اللفظي، الترادف، الأضداد، المثلث، الاتباع، الإنبال)

عوامل نمو اللغة العربية (الاشتقاق، القياس، التعريب، الارتجال)

• مفردات مادة "النحو و تيسيره"، وبحسب الآتي:

• الأساليب النحوية :

• أسلوب النداء والاختصاص والنفي والشرط والإغراء والتحذير.

• الممنوع من الصرف ، العدد وكنائاته.

• الجملة وأنواعها وإعرابها.

• محاولات التيسير النحوي واصلاحه:

• تمهيد : محاولات التيسير في التراث النحوي.

• محاولات المحافظين : إبراهيم مصطفى، ولجنة المعارف المصرية، ومهدي المخزومي ... بإيجاز.

• محاولات المجددين المتأثرين بالمناهج الغربية : د. تمام حسان وغيره.

• نتائج محاولات التيسير

• النحو الوظيفي العملي

مفردات مادة النقد العربي الحديث

المرحلة الرابعة/ عدد الساعات: ٢، عدد الوحدات: ٤

أهداف المادة

١- تنمية وعي الطالب بأهم المفاهيم النقدية في النقد العربي الحديث.

٢- تعريف الطالب باتجاهات النقد العربي الحديث.

٣- تعريف الطالب بالمناهج السياقية في الادب العربي الحديث.

٤- تمييز الطالب المناهج السياقية عن المناهج النصية.

٥- تعريف الطالب بمفهوم النظريات النقدية المعاصرة.

٦- تعريف الطالب بمفهوم النقد ما بعد الحداثة.

تحديد المفاهيم النقدية الآتية: النقد، الأدب، الفن، الجمال، الأسلوب، الصورة الشعرية، الإيقاع

إتجاهات النقد العربي الحديث: (النقد الأكاديمي، والنقد الانتطاعي) وأهم الفروق بينهما

النظرية الأجناسية: مفهومها وأهم مدارسها (المدرسة الكلاسيكية التي تصلح من حود كل جنس،
المدرسة التلاقحية التي تذهب بتداخل الأجناس، مدرسة لقن المقروح)

دراسة نموذج شعري للنص الكلاسيكي

دراسة نص قصصي يعكس تلاحق السرد القصصي مع غيره من فنون القول

دراسة نص مفتوح على مجموعة من الأجناس الأدبية

المناهج النقدية الحديثة: رؤية تمهيدية تعريف المنهج

أولاً: المناهج السياقية : رؤية شاملة من حيث الدوافع والرؤية الفلسفية

١- المنهج التاريخي: طبيعته، ومنطقاته، وسماته، وأهم رواده

تحليل نص شعري أو سردي على وفق المنهج التاريخي

٢- المنهج النفسي: طبيعته، ومنطقاته، وسماته، وأهم رواده

تحليل نص شعري أو سردي على وفق المنهج النفسي

٣- المنهج الاجتماعي: طبيعته، ومنطقاته، وسماته، وأهم رواده

تحليل نص شعري أو سردي على وفق المنهج الاجتماعي

ثانياً: المناهج النصية: رؤية شاملة من حيث الدوافع والرؤية الفلسفية

١- البنيوية: طبيعتها، ومنطقاتها، وسماتها، وأهم روادها

تحليل نص شعري أو سردي على وفق المنهج البنيوي

الأسلوب الأسلوبية: مفهومها، ومنطقاتها، وسماتها، آلياتها، وأهم روادها

تحليل نص شعري أو سردي دراسة أسلوبية

النظريات النقدية المعاصرة: رؤية تمهيدية

أولاً: نظرية الأدبية (الشعرية): طبيعتها، ومنطقاتها، وسماتها، وأهم روادها

تحليل نص شعري أو سردي على وفق الشعرية التي يقوم عليها

ثانياً: السيميائية: طبيعتها، ومنطقاتها، وسماتها، وأهم روادها

تحليل نص شعري أو سردي على وفق المنهج السيميائي

ثالثاً: نظرية القراءة والتلقي: طبيعتها، ومنطقاتها، وسماتها، آلياتها، وأهم روادها

تحليل نص شعري أو سردي على وفق نظرية القراءة والتلقي

رابعاً: نظرية التأويل: طبيعتها، ومنطقاتها، وسماتها، آلياتها، وأهم روادها

تحليل نص شعري أو سردي على وفق نظرية التأويل

نقد ما بعد الحداثة: طبيعته، ومنطقاته، وسماته

النقد النسوي: طبيعته، ومنطقاته، وسماته، آلياته، وأهم رواده

تحليل نص شعري أو سردي على وفق النقد النسوي

النقد الثقافي: طبيعته، ومنطقاته، وسماته، آلياته، وأهم رواده

مفردات مادة الأدب المقارن:

اهداف المادة

١- تنمية وعي الطالب بمفهوم الأدب المقارن.

٢- تمييز الطالب بين مدارس الأدب المقارن.

٣- تعريف حدود الأدب المقارن.

٤- يقارن الطالب بين مجالات الأدب المقارن.

٥- تمييز الطالب علاقة الأدب المقارن بالنقد الأدبي.

٦- تعريف الطالب بمفهوم الصورلوجية.

-المفردات:

١- الأدب المقارن: المصطلح والتسمية

٢- الأدب المقارن: النشأة والتطور

- (أ): العلاقات الأدبية (اللقاءات الأدبية)
(ب): ملامح المقارنة في التراث (المركبات الأدبية، الموازنات الأدبية، كتب الرحلات،
إشارات مقارنتة في مصادر قديمة)
(ج): أثر الحركة الرومانسية في نشأة الأدب المقارن
(د): أثر الحركة الطمعية في نشأة الأدب المقارن

٣- مدارس الأدب المقارن

- (أ): المدرسة الفرنسية
(ب): المدرسة الأميركية
(ج): هل هناك مدارس أخرى؟

٤- الأدب المقارن: حدود وتعريفات

٥- مجالات الأدب المقارن

- (أ): التأثير والتأثير
(ب): التشابه والاختلاف
(ج): التناسل والمقارنة
(د): الترجمة
(هـ): الأجناس الأدبية
(و): العولمة الثقافية

٦- علاقة الأدب المقارن بكل من: تاريخ الأدب والنقد الأدبي ونظرية الأدب.

٧- الصورولوجية: صور الشعوب في آداب الأمم الأخرى.

٨- النماذج البشرية في الأدب المقارن.

٩- الأدب المقارن في الوطن العربي.

١- نماذج تطبيقية.

مفردات التربية العملية

المرحلة الرابعة - قسم اللغة العربية عدد الساعات : ٢ ، عدد الوحدات : ٤

اهداف المادة

- ١- تنمية وعي الطالب حول أهمية التربية العملية.
- ٢- تعريف الطالب بمكونات النظام المدرسي.
- ٣- إلمام الطالب بمهنة التدريس.
- ٤- تمكين الطالب من الربط بين النظرية والتطبيق.
- ٥- تمكين الطالب المطبق من المادة العلمية التي يقوم بتدريسها.

مفردات مادة التربية العملية

أولاً :- الجانب النظري

- التربية العملية (تعريفها ، أهدافها ، مبادئها)
- مكانة التربية العملية في مناهج إعداد المدرسين
- مراحل التربية العملية
- المشاهدة (تعريفها ، أنواعها ، أهدافها ، آدابها)
- التخطيط للمشاهدة
- التطبيق : واجبات الطالب المطبق ، الصعوبات التي يواجهها الطلبة في أثناء مدة التطبيق ، توجيهات ونصائح للطالب المطبق
- ٢ - الكفايات التدريسية

آداب وأخلاقيات مهنة التدريس

أخلاقيات المدرس تجاه طلبته ، زملائه ، المجتمع المدرسي

• الكفايات التدريسية (تعريف الكفاية ، مكونات الكفاية ، أنواع الكفايات التدريسية

٣- التخطيط الصفّي وتنظيمه :

-التخطيط للدرس (الخطة السنوية ،الخطة اليومية ،الفرق بينهما ،كيفية إعداد الخطة اليومية لكل فرع من فروع اللغة العربية)

-الاسئلة الصفية (اهميتها ،انواعها)

- صياغة وتوجيه الاسئلة الصفية

-استخدام وسائل وتكنولوجيا التعليم

٤-مهارات الاتصال والتفاعل الصفّي

•الإدارة الصفية (مفهومها ،انماطها ،اهدافها)

•أسباب السلوك غير المقبول (اسباب تتعلق بالطالب ،اسباب تتعلق بالمدرسة)

ثانيا :-الجانب العملي :

•المشاهدة - زيارة المدارس المتوسطة والثغوية

•التطبيق الفردي

•- تطبيق فردي في المدارس المتوسطة والثغوية

•تمرين عملي على المهارات التدريسية (مهارات استخدام السبورة ،التعزيز ،التغذية المرتدة ،تنويع الخبرات)

•التطبيق الجمعي

ثالثا :-الجانب النظري الثاني

-مناقشة حول المشكلات التي واجهها الطلبة في أثناء مدة التطبيق

-مناقشة تقارير معدة من قبل الطلبة حول التطبيق الجمعي

-مناقشة مشكلات البيئة المدرسية

-ظاهرة رسوب الطلبة

-ظاهرة التسرب

- تقويم مدة التطبيق من وجهة نظر المطبقين (بيان نقاط القوة لتعزيزها ونقاط الضعف ليتم معالجتها).

مفردات مادة العربية العامة:

تهدف تدريس هذه المادة إلى الحفاظ على كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وإدراك مبادئ الإسلام وأسس شريعته والاعتزاز بحضارة الأمة الإسلامية، وتقوية القدرة اللغوية لدى الطلاب وإكسابهم مهارة التعبير الصحيح، وتقوية ملكة الطلاب الأدبية لتذوق أساليب اللغة وإدراك مواطن الجمال فيها، وتنمية قدرات الطلاب ومهاراتهم الخطية والإملائية بحيث يستطيعون الكتابة الصحيحة مع ضرورة استعمال علامات الترقيم، وتدريب الطلاب على استخدام القواعد النحوية والصرفية في أثناء القراءة والكتابة والتعبير، وتنمية الثروة اللغوية للطلاب وتزويدهم بكثير من الألفاظ والتراكيب بفضل ما يعرض عليهم من أمثلة وأساليب.

المفردات:

أولاً: النحو

الكلام وأقسامه

علامات الاسم

علامات الفعل

المعرب والمبني (البناء في الأسماء، البناء في الأفعال)

إعراب المثنى والملحق به

إعراب جمع المذكر السالم والملحق به

إعراب جمع المؤنث السالم

إعراب الممنوع من الصرف

إعراب الأسماء الخمسة

إعراب الأفعال الخمسة

إعراب المعتل الأسماء

إعراب المعتل من الأفعال.

ثانياً: الخط والإملاء

الخط العربي: المفهوم والأنواع

التسلسل الهجائي والابجدي للحروف العربية

التسلسل الصوتي للحروف العربية

المقطع الصوتي والكتابي

الحركة والمد والتنوين والتشديد

مقطع الحرف (الحروف الشمسية والحروف القمرية).

ثالثاً: نصوص تطبيقية:

سورة يوسف (٢٠) آية

الياقوتة العجيبة من كتاب ألف ليلة وليلة

قصيدة (غرباء) لنازك الملائكة

قصيدة (تفاؤل وأمل) لإبراهيم طوقان

ملاحظة:

١- يطبق الأستاذ المادة النحوية والإملائية على النصوص المذكورة آنفاً فضلاً عن التحليل الفني للآيات والنصوص.

٢- للأستاذ أن يختار نموذجاً آخر يأخذه من صميم إختصاص القسم الذي يدرس فيه.

المرحلة الثانية

-المبتدأ والخبر

-إن وأخواتها

-كان وأخواتها

نائب الفاعل

-الاملاء: التاء والهاء آخر الكلمة

زيادة الحروف أو حذفها من الكلمات

التضاد والظاء

قصيدة : سفر أيوب (المسيب)

قصيدة أبي (صلاح عبد الصبور)

نص نثري (الخب والمطر) حكيمة من كيلة وبنمة

ملحوظة :

يحق للطالب من محاضرات تحوية واملاية على هذه النصوص فضلا عن المطالبة بحفظ وتحليلها.

٢- يختار الاستاذ نموذجا آخر يصب القسم الذي يدرس فيه .

المرحلة الثالثة :

١- المفعول به ، المفعول المطلق ، المفعول له ، المفعول فيه ، الحال ، التمييز .

٢- نص شعري : سوق القرية للبياتي ، فيتو على نون التمسوة سعاد الصباح .

٣- نص نثري : خطبة الوداع للرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)

المرحلة الرابعة :

١- التوكيد ، العطف . البدل . النداء ، اعراب الفعل المضارع (رفعه ونصبه وجزمه العدد .)

٢- نصوص شعرية : تنويدة الجياح للجواهري . اعراس لمحمود درويش .

٣- نص نثري من اختيار التدريسي .

(المرحلة الرابعة)

١- التوكيد ، العطف ، البدل ، النداء

إعراب الفعل المضارع (رفعه ونصبه وجزمه)

أدوات الشرط الجازمة

العدد

٢- نصوص شعرية : ١- تنويدة الجياح (الجواهري) ٢- اعراس (محمود درويش)

٣- نص نثري من اختيار التدريسي

محاضر اجتماعات اللجان المصادق
عليها من معالي الوزير

٣

محضر الاجتماع الأول للجنة تحديث وتطوير الموارد المعرفية لمناهج اللغة العربية

استناداً الى الأمر الوزاري المرقم ب ت أ ٤ / ١٠٧٥ بتاريخ ٢٠١٤/٢/٥ يتضمن تشكيل لجنة تطوير وتحديث الموارد المعرفية لمناهج اللغة العربية ، اجتمعت اللجنة اجتماعها الاول في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٤/١١/١٢ في دائرة البحث والتطوير وبرئاسة الاستاذ الدكتور مصون عبد علي قزحي مستشار الوزارة للشؤون التربوية وتطوير المناهج / نائب رئيس اللجنة العليا لشؤون التعليم العالي مشروع تطوير الموارد المعرفية لمناهج العلوم الإنسانية بحضور السيد مدير عام دائرة البحث والتطوير الاستاذ الدكتور عسلى جويد عبد السيد والسادة أعضاء اللجنة المحترمون كل من:

- أ.د. صاحب جعفر أبو جناح - أستاذ متقوس (أدب / المستنصرية)
- أ.د. ساجدة مزبان حسن - جامعة بغداد / كلية التربية لن وت العلوم الإنسانية
- أ.د. عبد الإله إبراهيم عبد الله - الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
- أ.د. نادية غازي جبر علي العزاوي - الجامعة المستنصرية / كلية التربية
- أ.م.د. نصيف جاسم محمد - جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية
- أ.م.د. علي فرحان جواد - جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية
- أ.م.د. حمد محمود محمد الدوخي - جامعة تكريت / كلية الآداب
- أ.د. هناء حسن محمد - مديرة قسم الشؤون العلمية / دائرة البحث والتطوير
- السيد محمد رياض عبد الرزاق - مسؤول شعبة تطوير المناهج
- السيدة ليلى سعدي - شعبة تطوير المناهج

وقد بدأ الاجتماع بترحيب السيد المستشار المحترم بالسادة الحضور ، وضرورة تطوير المنجز العلمي والعملية للارتقاء بالتعليم العالي وتطويره ، وبين أهمية المسؤولية الملقاة على عاتق أعضاء اللجنة وهي جزء من مشروع تطوير الموارد المعرفية للعلوم الإنسانية في الجامعات العراقية والذي يتبناه ويدعاه معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور حسين الشهرستاني والذي يعد ركناً أساسياً في سياسة التعليم العالي . وأكد المدير العام لدائرة البحث والتطوير الأستاذ الدكتور غسان حميد عبد المجيد المحترم بأن التغيير في المناهج فعل حتمي للتواصل مع ما يقدم في الحضارات التي وجدت لخدمة الإنسان ليكون فيها محوراً مركزياً في التعايش وتحقيق الغايات المرجوة

منه ، خاصة وان هذا المشروع يحمل بطياته افكار عصرية حضارية للنهوض بواقع التعليم العالي في العراق .

وقد تمت عدة مقترحات لتطوير المناهج الدراسية للغة العربية وتحديثها ، وتطرق السيد المستشار متفضلاً في بيان مقررات المشروع وضرورته في بناء العراق الجديد الموحد على أسس علمية رصينة ، وقد تناول الاجتماع بعد مناقشات مستفيضة من قبل السادة الحضور المحاور الآتية :

- فلسفة التعليم العالي والبحث العلمي.
- الإطار العام للتحديث، وتطوير مناهج التعليم الجامعي.
- المسح الشامل لمحتوى الكتب المنهجية والمساعدة.
- مراجعة المقررات الدراسية الموجودة حالياً.

توصل الحاضرون في مداولاتهم على أن تتألف اللجنة المركزية من رئيس ومقرر تشرف بنورها على عمل لجنتين فرعيتين تضمان مناهج اللغة العربية كافة هما لجنة في الترسات اللغوية وأخرى في الترسات الأنبيية ، وتضم كل لجنة رئيساً وأعضاء ترفع عنها إلى لجنة مركزية . وذكر السيد المستشار ضرورة التكامل مع الوزارات المعنية ومنها وزارة التربية، وأكد السيد مدير عام البحث والتطوير أن الإجراء التحقيقي المتكامل يكون بالتأليف الشامل مع وزارة التربية ، وبما يرسى دعائم التأليف المنهجي وقد أثنى الحاضرون على أن يكون الاجتماع القادم للسادة الأعضاء كافة بجامعة الكوفة / كلية الآداب لبحث توجيهات معالي الوزير بشكل مفصل لوضع آليات تنفيذها وبرامج تطويرها .

التوصيات :

- تكليف السادة أعضاء اللجنة العليا بالعمل على :
 ١. وضع الرؤية ، الرسالة ، الأهداف ، المخرجات ، المقررات ، المفردات والمصادر لمناهج اللغة العربية على ضوء رؤية وفلسفة المشروع لاستراتيجية شاملة للتعليم العالي في العراق في مدة اقصاها شهر .
 ٢. إجراء عملية مسح شاملة لمحتوى الكتب المنهجية والمساعدة .
 ٣. اعتماد الموضوعية والمعاصرة في اعداد المقررات والابقاء على المناسب منها واستحداث مقررات جديدة على ان لا تتجاوز الاسس .

٤. الالتزام بالتوقيتات الزمنية فيما يخص سير عمل اللجنة العليا والمجلس

الفرعية .

- الموافقة على تسمية رئيس للجنة تحديث وتطوير مناهج اللغة العربية .
- الموافقة على تسمية أ.م.د. علي فرحان جواد مقررًا للجنة .
- الموافقة على تسمية السادة رؤساء واعضاء اللجان الفرعية من الاساتذة المشهود لهم بالخبرة والكفاءة .
- وضع برنامج لتطوير الكوادر التدريسية بما يتسجم مع المناهج الجديدة وفقاً لمبدأ ان العملية التعليمية تبنى على التفاعل بين ثلاث ركائز (المنهج ، التدريسي ، الطالب) .
- يكون الاجتماع القادم للسادة الاعضاء كافة في كلية الآداب / جامعة الكوفة لوضع آليات التنفيذ وبرامج تطوير اللجنة .

وبهذا ختم المحضر ... ومن الله التوفيق



مصادقة معالي الوزير

٢٠١٥/١٨

محضر الاجتماع الثاني للجنة تحديث وتطوير الموارد المعرفية لمناهج اللغة العربية :

استأن إلى الأمر الوزاري ذي الرقم ت أ ١٠٧٥/٤ في ٢٠١٤/٢/٥ المتضمن تشكيل لجنة تطوير وتحديث الموارد المعرفية لمناهج اللغة العربية وملحقه الأمر الوزاري ذي الرقم ١٥٨٩ في ٢٠١٥/٤/٣٠، عقدت اللجنة اجتماعها الثاني في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٢٠١٥/٧/٩ في دائرة البحث والتطوير برئاسة أ.د. محسن عبد علي الفرجي مستشار الوزارة للشؤون التربوية وتطوير المناهج /نائب رئيس اللجنة العليا المشرفة على مشروع تطوير الموارد المعرفية لمناهج العلوم الانسانية وبحضور السيد مدير عام دائرة البحث والتطوير أ.د. غسان حميد عبد المجيد وكل من السادة المدرجة اسمائهم في ائناه :

١. د. نصيف جاسم محمد الخفاجي / عميد كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة ديالى .
٢. د. علي محسن يادي / عميد كلية التربية الاساسية / جامعة سومر .
٣. د. هفاء حسن محمد / مديرة قسم الشؤون العلمية / دائرة البحث والتطوير .
٤. د. علي فهد جواد / كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة المثنى .
٥. د. ساجدة حسن عزيزان / كلية التربية للعلوم الانسانية / ابن رشد / جامعة بغداد.
٦. د. عبد الله ابراهيم عبد الله / كلية الآداب / الجامعة المستنصرية.
٧. د. حسن منديل / كلية التربية للبنات / جامعة بغداد.
٨. د. حمد محمود التوحي / كلية الآداب / جامعة تكريت.
٩. د. جبار عباس نعمة / كلية التربية / جامعة بابل.
١٠. د. علي منعب جسد / كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة ديالى .
١١. د. ايمن محمد ابراهيم / كلية التربية للعلوم الانسانية - ابن رشد / جامعة بغداد.

افتتح الاجتماع السيد المستشار المحترم عرجا بيلقادة الحضور مبنيا أهمية عمل هذه اللجنة إذ وصفه بالعمل الوطني الكبير وأكد ضرورة الجهد لأعمالها وإضافة من تراه مناسبا من المتخصصين واعضاء الاعضاء الذين لا يرغبون بالعمل، ودعا إلى التكامل مع وزارة التربية تكاملا أفقيا وعموديا وتحديد الاهداف المتوخاة من المناهج والمقررات الدراسية وبارك لرئيس اللجنة الجديد الدكتور نصيف جاسم محمد الخفاجي متمنيا له النجاح في اداء مهامه وانذى الأخير استعداداه لإنجاز مهامه بمدة زمنية قياسية وتحدث السيد مدير عام دائرة البحث والتطوير عن أهمية مشروع تحديث وتطوير الموارد المعرفية لمناهج اللغة العربية وأثنى على جهود هذه اللجنة وحضورهم الاجتماع في شهر رمضان المبارك .

وأثنى رئيس اللجنة د. نصيف جاسم الخفاجي على الجهود المتميزة التي يبذلها السيد المستشار والسيد مدير عام دائرة البحث والتطوير والسيدة مديرة قسم الشؤون العلمية لدائرة

محضر الاجتماع الثاني للجنة تحديث وتطوير الموارد المعرفية لمناهج اللغة العربية :

البحث والتطوير في انجاز عمل هذا المشروع الوطني الكبير ووضح لأعضاء اللجنة أهمية هذا العمل الذي يحتاج الى تكرار الذات ومضاعفة الجهد والايثار على النفس للتخلص من مواطن الخلل والزلل في مناهج اللغة العربية ومقرراتها ، واستعرض ما انجزته اللجنة من اعمال في هذا المجال وكانت على النحو الآتي :-

١. تشكيل لجنتين رئيسيتين احدهما لجنة اللغة والثانية لجنة الادب .

أ- لجنة اللغة وتآلف من :-

١. د. نصيف جاسم محمد الخفاجي / رئيساً

٢. د. علي فرحان جواد / عضواً

٣. د. حسن مندبل / عضواً

٤. د. ساجدة حسن مزبان / عضواً

٥. د. عبد الله ابراهيم عبد الله / عضواً

ب- لجنة الادب وتآلف من :-

١. د. محمد فليح / رئيساً

٢. د. علي متعب جاسم / عضواً

٣. د. حمد محمود النوخى / عضواً

٤. د. ايمان محمد ابراهيم / عضواً

٥. د. ابراهيم جنداري / عضواً

٢. تشكيل ثلاث لجان فرعية منبثقة عن لجنة اللغة :-

أ- لجنة النحو والصرف والإملاء وتآلف من السادة :-

ت	الاسم	جهة الانتماء	الجنة
١	أ.م. حس مشير النكبي	جامعة بغداد	رئيساً
٢	أ.م. عبد الله ابراهيم	الجامعة المستنصرية	عضواً
٣	د. علي محمد داري	جامعة بصرى	عضواً

ب- لجنة الكتاب القديم وتحليل النص، وتآلف من السادة:

ت	الاسم	جهة الانتماء	الجنة
١	د. ساجدة مزبان حسن	جامعة بغداد	رئيساً
٢	د. عدنان اسود	الجامعة التأسيسية	عضواً
٣	د. علي فرحان جواد	جامعة الموصل	عضواً

مجلس لاهوتي للجنة تحديث وتطوير الموارد المعرفية لمناهج اللغة العربية

١- لجنة علم لغة وفقه اللغة، وتتألف من السادة:

ت	الاسم	جهة الانتماء	الجنة
١	د. حادي فريجي	جامعة البصرة	رئيساً
٢	أ.م.د. أحمد جبار حسن	جامعة بغداد	عضواً
٣	د. علي محمد - أ.م.د.	جامعة سامراء	عضواً

٢. تشكيل ثلاث لجان فرعية منبثقة عن لجنة الادب :-

أ- لجنة الأدب الجاهلي والإسلامي، وتتألف من السادة:

ت	الاسم	جهة الانتماء	الجنة
١	أ.م.د. محمد محمد رشيد الأنصاري	جامعة بغداد	رئيساً
٢	أ.م.د. هادي محمد الجفري	جامعة بغداد	عضواً
٣	د. فهد جبار عيسى	جامعة سامراء	عضواً

ب- لجنة الأدب العباسي والأندلسي والعصور المتأخرة والحديثة ، وتتألف من

السادة:

ت	الاسم	جهة الانتماء	الجنة
١	د. فهد جبار عيسى	جامعة سامراء	رئيساً
٢	د. إبراهيم جباري	جامعة الموصل	عضواً
٣	أ.م.د. هادي محمد الجفري	جامعة بغداد	عضواً

ج- لجنة البلاغة والفن: القديم والحديث، وتتألف من السادة:

ت	الاسم	جهة الانتماء	الجنة
١	د. محمد شبيب	جامعة البصرة	رئيساً
٢	د. إبراهيم جباري	جامعة الموصل	عضواً
٣	د. حاتم سبر محسن	جامعة البصرة	عضواً
٤	د. عبد الله محمد الجفري	جامعة تكريت	عضواً
٥	د. محمد شكري هادي	جامعة الموصل	عضواً

٤. تشكيل لجنة النواك التربوية والمائدة في اقسام اللغة العربية وتتألف من السادة:

ت	الاسم	جهة الانتماء	الجنة
١	د. محمد شبيب إبراهيم هادي	جامعة بغداد	رئيساً
٢	أ.م.د. هادي محمد الجفري	جامعة الموصل	عضواً
٣	د. محمد شكري هادي	جامعة الموصل	عضواً

محضر الاجتماع الثاني للجنة تحديث وتطوير الموارد المعرفية لمناهج اللغة العربية :

٥. جرد مفردات المناهج والمواد المقررة في إقسام اللغة العربية وحدد ساعات وطوحت الدرامية بحسب اللجان الفرعية .

٦. تحديث رسالة اقسام اللغة العربية واهدافها .

٧. تكليف رؤساء اللجان الفرعية بوضع (رسالة ، رؤية ، هدف) لكل مادة من المواد المقررة .

٨. الاطلاع على المفردات والمواد المعتمدة في الجامعات، وتقييم رؤى تطويرها وتحديثها، بوضع مفردات المواد الدراسية .

وبعد المناقشات بين السادة الاعضاء تم التوصل الى التوصيات التالية :

التوصيات:

١- تكليف السادة اعضاء اللجان الفرعية مراجعة مفردات مواد اللغة العربية لتحديد نقاط الخلل والضعف والزال وتحديثها وتطويرها .

٢- الإفادة من الإمكانيات المقدمة من عمل اللجنة في تطوير سلامة اللغة العربية، واعتمادها على المؤسسات العلمية في التخصصات كافة .

٣- العناية بطرائق التدريس، بالتأكد على كليات التربية والتربية الأساسية، والإفادة من التطورات العلمية في هذا المجال ، وتضمينها المناهج الدراسية.

٤- العناية بموضوعات رسائل اللغة العربية واطرائحها ، وعلى أن تتصف بالجدة والفائدة، وأرشفتها أرشفة علمية ضمن موقع إلكتروني، أموة بمواقع المجلات العلمية العراقية المحكمة.

وبهذا ختم المحضر ... ومن الله التوفيق


مصادقة معالي الوزير

٢٠١٥/٨/٥

محضر الاجتماعين الثالث والرابع : للجنة العليا لتحديث وتطوير الموارد المعرفية

لمناهج اللغة العربية

استناداً إلى الأمر الوزاري المرقم ب ت ١٠٧٥/٤ في ٢٠١٥/٢/٥ ، المتضمن تشكيل لجنة تحديث وتطوير الموارد المعرفية / مناهج علوم اللغة العربية في الجامعات العراقية ، اجتمعت اللجنة اجتماعها الثالث يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٥/٧/٢٨ في قاعة المؤتمرات في جامعة الموصل بحضور كل من السيد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور حسن عودة الغانمي والسيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية والسيد عبد كلية التربية للعلوم الانسانية ، وافتتح الاجتماع السيد رئيس اللجنة الدكتور نصيف جاسم محمد الخفاجي مرحباً بالحضور شاكرًا الجامعة المثلّية حسن الاستقبال والحفاوة المتميزة وكرم الضيافة ، كما ألقى السيد رئيس الجامعة على عمل هذه اللجنة بغية الارتقاء بالواقع العلمي والتربوي للمناهج الجامعية ومواكبتها للتطورات الخارجية والداخلية ، في حين تم عقد الاجتماع الرابع يوم الخميس الموافق ٢٠١٥/٨/٢٠ عند الساعة العاشرة في دائرة البحث والتطوير برئاسة السيد مستشار الوزارة للشؤون التربوية وتطوير المناهج الأستاذ الدكتور محسن عبد علي القرشي والسيد مدير عام دائرة البحث والتطوير الأستاذ الدكتور غسان حميد عبد الحميد وقد عقد الاجتماعين بحضور السادة أعضاء اللجنة المدرجة اسماؤهم في لائحة .

١- نصيف جاسم محمد الخفاجي / عميد كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة ديالى .

٢- د. علي محمد حاتم / كلية التربية للعلوم الانسانية/جامعة الموصل .

٣- د. محمد فتح حسن / عميد كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة الموصل .

٤- د. علي متعب جاسم / كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة ديالى .

٥- د. جبار هادي نعمة لامي / كلية التربية / جامعة بابل .

٦- د. عبد الله ابراهيم جبار / كلية الآداب / الجامعة المستنصرية .

٧- د. حسن منديل حسن / كلية التربية / جامعة بغداد .

٨- د. حسن عبود حميد / كلية الآداب / جامعة الحسرة .

٩- د. علي متعب جاسم / كلية التربية للعلوم الانسانية/جامعة ديالى .

١٠- د. عباس امير معاذ / كلية التربية / جامعة القادسية .

١١- د. حميد محمود الشوخي / كلية الآداب / جامعة تكريت .

١٢- د. اميرة محمود خضير / كلية التربية / جامعة ديالى .

١٣- د. خليل شكري هادي / كلية التربية / جامعة الحسرة .

١٤- د. حمد محمود الشوخي / كلية التربية / جامعة تكريت .

**محضر الاجتماعين : الثالث والرابع ، للجنة العليا لتحديث وتطوير الموارد البشرية
لمناهج اللغة العربية**

١٥- د. أيمن محمد إبراهيم العبيدي / كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية جامعة بغداد

١٦- د. سحاب محمد الأسدي / كلية الآداب / جامعة بغداد

١٧- د. خلد سهر / كلية الآداب / الجامعة المستنصرية

وبين السيد رئيس اللجنة أهمية تحديث المناهج فضلاً عن تحديث الاهداف العامة لأقسام اللغة العربية والاهتمام
الخاصة لكل سنيح من المناهج من خلال تحديثها واعادة النظر فيها .
وتناول الاجتماع الفقرات الآتية:-

١- تحديث الاهداف العامة لأقسام اللغة العربية فهي لم تحدث منذ عام ١٩٩٨ وتم تشكيل لجنة متخصصة

لإعادة النظر في الاهداف التي تشمل ما يلي :

أ- اعداد جيل صالح مؤمن وتعميق الوعي الثقافي وربطه بالثقافات الفكرية العربية وتاريخه العريق.

ب- رفد المؤسسات التربوية والإنسانية بالمختصين باللغة العربية.

ج- تعزيز مكانة اللغة العربية بين اللغات الأخرى بما يؤمن الحفاظ على سلامتها على نحو علمي متروس
وسليم.

د- العمل على ترسيخ اللغة العربية وتعميق أثرها في توحيد المجتمعات الناطقة بها

هـ- اظيار القدرات المعرفية والمهارات الوجدانية في إطار اللغة العربية بغية تمكينهم من أداء
القيام المطلوبة منهم في المجتمع.

و- تعميق اتصال الطالب بالثقافات الثقافية العربية والإسلامية.

ز- التكامل والترابط بين فروع اللغة العربية بوصفها وحدة واحدة بخدم بعضها بعضاً.

٢- مراجعة مناهج المرحلة الأولى في أقسام اللغة العربية في كليات التربية وقررت اللجنة الآتي:-

أ- دمج مادتي علم النفس العام وعلم النفس التربوي وتكريسها في المرحلة الأولى كمادة واحدة لتحقيق
المواد المساعدة وتعزيز السواد التخصصية.

ب- تحديث مادة التعبير والإتشاء لتكون مادة مهارات لغوية (إسلاء وتعبير وإتشاء).

ج- دمج مادتي علوم القرآن والحديث النبوي الشريف بمادة واحدة تدرس في المرحلة الأولى.

د- اعتماد مناهج اللغة العربية المحدثة للمرحلة الأولى .

٣- مراجعة منهاج المرحلة الثانية في أقسام اللغة العربية وعلى النحو الآتي:-

أ- استحداث مادة المعجم العربي وعلم الصوت لما لهذه المادة من أهمية كبيرة في أقسام اللغة العربية.

ب- تحديث مادة العروض لتصبح مادة العروض والقافية.

ج- تحديث مادة الكتاب القديم لتصبح نصوص قديمة.

معرض الاجتماعين : الثالث والرابع : للجنة العليا لتحديث وتطوير الموارد المعرفية لمناهج اللغة العربية

٤- مراجعة مناهج المرحلة الثالثة في أقسام اللغة العربية وعلى النحو الآتي:-

- أ- استحداث مادة الشعر العربي.
- ب- استحداث مادة الفكر العربي.
- ت- دمج مادتي المناهج وطرائق التدريس.
- ث- دمج مادة مناهج البحث والمكتبة وتحقيق النصوص.
- ج- دمج مادتي أسس التربية والإرشاد التربوي.

٥- مراجعة مناهج المرحلة الرابعة في أقسام اللغة العربية وعلى النحو الآتي:-

- أ- استحداث مادة الشعر العربي الحديث.
- ب- استحداث مادة الفكر العربي الحديث.
- ت- دمج مادتي الإدارة والقياس والتقويم.
- ث- استحداث مادة النحو وتيسيره.
- ج- استحداث مادة الأدب المقارن.

التوصيات

- ١- الموافقة على مسودة مشروع تحديث وتطوير الموارد المعرفية / مناهج علوم اللغة العربية في الجامعات العراقية على أن يتم استكمالها بتمكثها النهائي في مدة أقصاها شهر واحد فقط.
- ٢- إضافة أعضاء للجان الفرعية بحسب تخصصاتهم وذلك لمشاركتهم المستمرة في عملية الجار مكونات المشروع وبالنحو الآتي:-
 - أ- د. محمد فليح / عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الموصل.
 - ب- د. علي الدلق / عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة واسط.
 - ج- د. خميس عبد الله الشمسي / كلية الآداب / جامعة بغداد / لجنة اللغة والنحو.
 - ح- د. حيدر عبد الزهرة / رئيس قسم علوم القرآن / كلية التربية - ابن رشد / لجنة نحو صرف.
 - خ- د. خالد سير / كلية الآداب / الجامعة المستنصرية.
 - د- د. صباح محمد الاسدي / كلية الآداب / جامعة بغداد.
 - ذ- د. حسين عبيد حبيب / كلية التربية / جامعة البصرة.
- ٣- مقبول د.يمان محمد إبراهيم كلية التربية للبنات / جامعة بغداد في لجنة البلاغة والنقد بدلا من د. حمد محمود الوحي في لجنة الأدب العربي والاندلسي.
- ٤- تكليف سادة أعضاء اللجان الفرعية في كل تخصص من تخصصات اللغة العربية بتقديم الهدف الخاص بالتخصص.
- ٥- عرض مواد نقد اللغة العربية في كليات الآداب والتربية الإنسانية لمناقشتها ومواءمتها مع مواد التخصص في كليات التربية.

محضر الاجتماعين (الثالث والرابع) للجنة العليا لتحديث وتطوير الموارد البشرية

لنموذج اللغة العربية

- ٦- الموافقة على حذف ابتهاج كاسد الزبيدي / طمعة بغداد من عضوية اللجنة القومية لنموذج اللغة العربية.
- ٧- ضرورة التكامل والتعاون مع وزارة التربية فيما يخص النموذج النسخية للغة العربية.
- ٨- ضرورة فتح دورات تطويرية لمدرسي اللغة العربية.
- ٩- تحديث مناهج اللغة العربية لكليات التربية الأساسية وكليات الآداب وكليات العلوم الإسلامية بمراعاة خصوصية كل كلية، والأهداف المرسومة من تخرج طلبة.
- ١٠- إيلاء نخبة من السادة الأعضاء الى دول الجوار للاطلاع على المناهج التربوية الحديثة في تعليم

وبهذا ختم الاجتماع .. ومن الله التوفيق


مصادقة معالي الوزير

٢٠١٥/٥/٢٠



محضر الاجتماعين (الخامس والسادس) للجنة تطوير الموارد المعرفية لمناهج علوم اللغة العربية
في الجامعات العراقية

استدعى إلى مؤتمر الوزاري الموقوم بـ ١٠٧٥ / ٢ / ٥ في ٢٠١٤ عقدت اللجنة العليا
لتحديث وتطوير المواد المعرفية لمناهج اللغة العربية احتفاءً بهذا الخامس في مقر وزارة التعليم
المعالي والهيئات العليا دائرة بحث وتطوير في يوم الخميس ٢٧ / ٨ / ٢٠١٥ الساعة العاشرة
صباحاً في دائرة البحث والتصوير برئاسة الأستاذ الدكتور محسن عبد علي الفرجي مستشار الوزارة
تتكون اللجنة وتكون المناهج ومختبر اللغة الدكتور حسن حمد عبد المجيد مدير
دائرة بحث وتطوير وكل من كانت النتيجة لعميد في اعداد:

١. د. حيد جاسم محمد / عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة ديالى
٢. د. علي فرحان جواد / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الموصل
٣. د. جيل علي نعمة قلاوي / كلية التربية / جامعة مسن
٤. د. علي شهاب جاسم / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة ديالى
٥. د. ساجدة موفيق حسن / كلية التربية - ابن رشد / جامعة بغداد
٦. د. اخلاص علي حسن / كلية التربية الإنسانية / جامعة ديالى
٧. د. هادي سير / كلية الآداب / الجامعة المستنصرية
٨. د. حمد محمود النورخي / كلية الآداب / جامعة تكريت
٩. د. أميرة محمود خضير / كلية التربية / جامعة ديالى
١٠. د. سحاب محمد الاسدي / كلية الآداب / جامعة بغداد
١١. د. عبد الله ابراهيم عبد الله / كلية الآداب / الجامعة المستنصرية
١٢. السيدة نعمان جواد كاظم / شعبة تطوير المناهج / دائرة البحث والتطوير

وقد اجتمعت اللجنة المصغرة بتاريخ ٤ / ١٠ / ٢٠١٥ برئاسة السيد مستشار الوزارة الأستاذ الدكتور
محسن عبد علي الفرجي والسيد رئيس اللجنة الأستاذ المساعد الدكتور نصيف جاسم الخفاجي
وعضوية كل من:

١. أ.د. نصيف جاسم الخفاجي / عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة ديالى / عضواً .
٢. أ.د. حسن منديل العفيلي / كلية التربية للبنات / جامعة بغداد / عضواً .
٣. أ.د. ساجدة مزبان حسن / كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد / عضواً .
٤. أ.م. د. حمد النورخي / كلية الآداب / جامعة تكريت / عضواً .

مختصر الاجتماعين (الخامس والسادس) للجنة تطوير الموارد المعرفية لمناهج علوم اللغة العربية
في الجامعات العراقية

٥. ا.د. هادي حسن محمد / مدرسة الدراسات العليا / كلية التربية / جامعة بغداد .
٦. السيدة نعمه جواد / كلية التربية / جامعة بغداد .

وفي كندا الاجتماعين في جامعة لاسكوت فينتي مشروع مشترك في اعداد مشروع
والسجلات والبرامج . مع ان يكون هناك من قبل السجلات ونتيجة في اعداد
العلماء في كندا . تحت الموقوف ٢٠٠٥/٢٠٠٦ لعدد اصناف اللجنة لاعداد المنظر في
تفاصيل المشروع قبل اعداد صورة نهائية في الطبع وبعد مفاوضات مستقيمة بين السادة
المختصين في العراق في اعداد من التوصيات وقد وقي :

التوصيات

١. الموافقة على مسودة مشروع تحديث وتطوير الموارد المعرفية لمناهج علوم اللغة العربية وعلى
ان يتم اصدار عن طريق مشروع خلد شير .
٢. الموافقة على تخصيص وحسوف الصنف المذكورة لتغطية تكاليف طباعة ٢٥٠ نسخة من
المشروع على ان يتم طباعته في دار الجامعة للطباعة والنشر والترجمة .
٣. الموافقة على تشكيل لجنة متخصصة لاعداد تنفيذ المشروع على اثره واعطاه .
٤. تكاليف المذكورة سادة برزاق حسن والمذكورة لاسان محمد ابراهيم بتابعة طباعة المشروع
وعلى ان يكون تاريخها اليوم واحد لمدة ثلاثة اشهر .
٥. اضافة كل من السادة المخرجة لاسانيم في اثناء في التجايل الفرعية:
١- د. محمد فليح الجبوري / عميد كلية التربية الانسانية / جامعة الموصل .
٢- د. حسين شوبه الهادي / كلية التربية / جامعة البصرة .
٣- د. الاخلاص علي حسين / كلية التربية الانسانية / جامعة ديالى .
٤. د. اساميل ابراهيم علي / كلية التربية - ابن الهيثم / جامعة بغداد .
٥- حذف كل من السادة المخرجة لاسانيم اثناء من اللجنة العليا والفرعية:
١- د. لؤي حمزة عباس / مركز دراسات الخليج / جامعة البصرة .
٢- د. عباس رشيد البري / كلية الآداب / جامعة بابل .
٣- د. خليل محمد سعيد / كلية التربية / جامعة الكوفة .
٤- د. نعيم سلمان البري / كلية التربية / جامعة واسط .

محضر الاجتماعين (الخامس والسادس) لجنة تطوير الموارد المعرفية لمناهج علوم اللغة العربية
في الجامعات العراقية

- ٥- د. نيرة بدران / كلية التربية / جامعة بغداد.
 - ٦- د. علي محسن السلي / كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة الموصل.
 - ٧- د. كعبين عبد الله شبيب / كلية الآداب / جامعة بغداد.
 - ٨- د. حيدر عبد الوهيد / رئيس قسم علوم القرآن / كلية التربية - ابن رشد / بغداد.
 - ٩- د. دالية العروبي / كلية التربية / الجامعة المستنصرية.
- وبهذا ختم المحضر ... ومن الله التوفيق


مصادقة معالي الوزير

٢٠١٥/١٠/٢٠